

ماہنامہ نعت لاہور

جلد ۷ مئی ۱۹۹۳ء شماره ۵

اختر الحامدی کی نعت

ایڈیٹر: راجا رشید محمود

مشیر خصوصی:

چوہدری رفیق احمد باجواہ
ایڈووکیٹ

ڈپٹی ایڈیٹر:

شہناز کوثر

اظہار محمود

قیمت ۵ روپے (فی شمارہ)
۴۰ روپے (زبدلانہ)
عربالک کے لیے ۱۰۰ روپے

مینجر: خنجر محمود

پبلشر: راجا رشید محمود

پرنٹر: حاجی محمد نعیم کھوکھر جیم پرنٹر لاہور

خطا: منظر رقم

پکیوٹر کمپوزنگ: نعت کمپوزنگ سنٹر

بائنڈر: خلیفہ عبدالحمید بہک بائنڈنگ ہاؤس ۳۸- اردو بازار- لاہور

اظہار منزل مسیحی طالب دعا: ملتان روڈ

فون ۳۶۳۶۴ لاہور (پاکستان) پوسٹ کوڈ ۵۴۵۰۰
ابوالمیزاب محمد اویس رضوی

www.facebook.com/owaisology

باسمہ تعالیٰ

آسمانِ نعت میں بہت سے ستاروں کا وجود ہے

ستارے جو روشنی پیدا کرنے والے ہیں اور ستارے جو روشنی منعکس کرتے ہیں۔ ان میں بہت ترانے بڑے ہیں کہ شعور و کشف کی بہت سی زمینیں ان میں سے ایک ایک کے اندر سما سکتی ہیں پیرِ نعت کا ہر ستارہ اپنی ایک حیثیت رکھتا ہے۔ آنکھ رکھنے والوں کو جتنے ستارے نظر آتے ہیں، ہر ایک بینوں کو اس سے بہت زیادہ دکھائی دیتے ہیں۔ حل کی ترکیبیں رکھنے والوں کو تو کلیکیبیوں میں لا تعداد ستاروں کا علم بھی ہوتا ہے۔

گردِ نعت کا ہر ستارہ اپنی جگہ ایک مستقل کائنات ہے۔ اس سے محبت کی روشنی پھوٹتی ہے، اس میں ارادت کا نور جھلکتا ہے، اس سے عقیدت کی خشکیاں مٹتی رہتی ہیں ہر ستارے کی ہستی جس نظامِ رحمت کی بنیاد پر قائم ہے، اُس کے گُن گاتی ہے

اب ضرورت ہے کہ آسمانِ نعت کے جو درخشندہ ستارے تنقید کی نگاہوں کو خیرہ کرتے ہیں، ان کی توصیف میں زبان و قلم کو حرکت میں لایا جائے

ان میں سے ایک اختر، جو سب سے زیادہ چمکتا دھمکتا نظر آتا ہے، زیرِ نظر اشاعت میں اس کی عظمت کو خراجِ تحسین پیش کرنا مطلوب ہے۔

فہرست

۵	اختر شاہجہانپوری	اختر چرخِ نعت
۱۹	راجا رشید محمود	علامہ اختر الحامدی، مدارج مدنیہ
۳۵	پروفیسر محمد اکرم رضا	”نعتِ عمل“ کا روشن چراغ
۳۹	انظر محمود	نعت نگار علامہ اختر الحامدی
۶۵	واحد رضوی	سلامِ رضا کا تقصیم نگار
۶۹	ولی قہشی	قادر الکلام نعت گو
۷۲	شرافت نوشای	مفید اول کے نعت گو شاعر
۷۳	مقبول الوری	اختر الحامدی کی شخصیت
۷۵	پروفیسر بشیر قادری	اختر الحامدی کی زندگی کا سرمایہ
۷۷	عمر افضل کوٹلوی	نعتِ اختر الحامدی کی لذت
۷۸	عمر حامد پوری	مداقت کی روشنی
۹۱	ایڈیٹر نعت	کلامِ اختر میں درود و سلام

علامہ اختر الحامدی کی نعت

۹۷۳ تا ۱۳۳۴ھ

غیر مطبوعہ

۱۳۵۷ تا ۱۳۶۳ھ

رسائل و جرائد سے

۱۳۸۰ تا ۱۳۹۰ھ

”نعتِ عمل“ سے

طالب دعا:

ابوالمیزاب محمد اویس رضوی

www.facebook.com/owaisology

اختر چرخِ نعت

تحریر: عبدالحکیم خاں اختر شاہجہانپوری

جناب اختر الحامدی ولد سید محمد ایوب مرحوم کی پیدائش ۳ شعبان المعظم ۱۲۳۰ھ بمطابق ایمان افروز جمعہ المبارکہ اپنے ننھیال جو دھپور مارواڑ میں ہوئی۔ موصوف کا تاریخی نام ”محمد مرغوب“ ہے۔ آپ والد محترم کی طرف سے مودودی نسب سید اور مادری سلسلہ سے جیلانی سید ہیں۔ موصوف کے جدِ اعلیٰ حضرت خواجہ سید قطب الدین محمد مودود چشتی رحمۃ اللہ علیہ ہیں۔ حضرت خواجہ کی نسل سے ایک بزرگ خواجہ محمد خضر علیہ الرحمہ سلطان شمس الدین التمش رحمۃ اللہ علیہ کے عہدِ حکومت میں ہرات سے وارد ہند ہوئے تھے۔ خواجہ محمد خضر ایک باکمال بزرگ تھے جن سے سلطان کو بے حد عقیدت ہو گئی تھی اور اسی تعلق خاطر اور نیاز مندی کی وجہ سے بادشاہ نے مضافاتِ اجیر شریف سے چار مواضع یعنی ڈوڈیانہ، دلواری، ہاتھی کھیرا اور آکری ان کے نذر کئے تھے جن پر موصوف کے خاندان کا قبضہ رہا اور تقسیم ہند کے وقت مذکورہ چاروں مواضع مولانا اختر الحامدی کے قبضے میں تھے۔ ظاہر ہے کہ مولانا بفضلِ تعالیٰ فارغ البال تھے اور تقسیم ہند تک اس گہرانے کا شمار اجیر شریف کے روسا میں ہوتا تھا (فَلَيْكَ فَضْلُ اللَّهِ يَوْ تَبْتَغِي مَنْ تَشَاءُ)

مولانا اختر الحامدی مدظلہ کے والد ماجد مولانا محمد ایوب منش مودودی اجینزی علیہ الرحمہ حضرت نٹس اجیری رحمہ اللہ علیہ کے شاگرد تھے، جن کو حکیم مومن خاں مومن دہلوی سے شرفِ تلمذ حاصل تھا۔ والدِ مرحوم کو بہترین غزل گو شاعروں اور

زمیں کی طیبہ کی رشکِ آسمان ہے
یہاں کا ذرہ ذرہ کھکشاں ہے
یہی تو اصل ربطِ جسم و جاں ہے
بس ان کا ذکر ہے، میری زباں ہے
موضوع سخن ارضِ مدینہ ہے
مقدس کتنی دل کی داستاں ہے
با ہے قلب میں رب، روح میں تم
ہے مکہ دل، مدینہ میری جاں ہے
پناہ این و آلِ روئے زمیں پر
نقطہ میرے نبی کا آستان ہے
ہے فردوسِ نظرِ روضہ نبی کا
نگاہوں میں فرازِ لامکاں ہے
درِ سرکار پر سجدہ کناں ہوں
وہاں ہے عرشِ میرا سر جہاں ہے
پہنچ جائیں گی تا منزلِ امیدیں
کرم تیرا، امیدِ کارواں ہے
درِ محبوب پر پہنچے اب اختر
بس اک حدِ تنفس درمیاں ہے
(غیر مطبوعہ)

اساتذہ فن میں شمار کیا جاتا تھا۔ موصوف کے چند اشعار بطور نمونہ ملاحظہ ہوں۔

دھنک اچھے ہیں آزمانے کے
عذر معقول ہیں ستانے کے
دل بیکل پہ گر پڑی بجلی
اے میں قربان مسکرانے کے
کوچہ غیر میں نشان قدم
نقش ہیں یہ مرے مٹانے کے

بگڑنا کھیل ہے، وہ روٹھ جاتے ہیں منانے سے
انوکھے ہیں طبیعت کے، زالے ہیں زمانے سے
اجمیر شریف کی ادبی انجمنوں نے موصوف کی فنی خدمات کو سراہا اور فنی
مہارت کے پیش نظر متفقہ طور پر انہیں ”قادر الکلام“ اور ”تاج الشعرا“ کے خطابات
دے کر خراج عقیدت پیش کیا تھا۔

جناب اختر الحامدی کی پرورش ننھیال میں ہوئی۔ عربی، فارسی کی ابتدائی کتابیں
اپنے نانا جان مولانا مفتی سید راحت علی صاحب راحت قادری جیلانی علیہ الرحمہ سے
پڑھیں اور قرآن کریم ناظرہ بھی انہی سے پڑھا۔ اس کے بعد موصوف کو ”دارالعلوم
یادگار اسحاقیہ حنفیہ رضویہ“ میں داخل کروا دیا گیا۔ وہاں حضرت علامہ عبدالمصطفیٰ
الاعظمی الازہری مدظلہ العالی اور علامہ غلام یزدانی اعظمی علیہ الرحمہ جیسے بزرگوں سے
جی بھر کر علمی پیاس بجھائی اور درس نظامی کی تکمیل کر کے سند فراغ حاصل کی۔ اس
کے ساتھ ہی تحصیل علوم شرقیہ کی طرف بھی متوجہ رہے۔ فارسی میں منشی فاضل اور
اردو میں ادیب فاضل کے امتحانات پاس کر کے سند حاصل کیں۔ سن ۱۳۶۱ھ میں
مجدد مائتہ حاضرہ قدس سرہ کے خلف اکبر اور جانشین حضرت جتہ الاسلام مولانا حامد رضا
خال بریلوی رحمۃ اللہ علیہ جو دھپور مارواڑ تشریف لے گئے تو اختر صاحب ان کے
ارادت مندوں میں شامل ہو کر اختر سے اختر الحامدی ہو گئے۔ اسی سال بریلی شریف

مرشد کرامی کی خدمت میں حاضر ہونے کی سعادت نصیب ہوئی تو حضرت جتہ الاسلام
نے اپنے مدرسہ جامعہ رضویہ منظر الاسلام بریلی سے سند اختر کی تجدید کر دی اور
ان پر اپنی مہربانی ثبت فرمادی۔ مرشد برحق کی یہ ایسی نوازش تھی جو سعادت مندوں ہی
کو نصیب ہوتی ہے۔ اسی لیے تو مولانا اختر الحامدی یوں فخر کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

اختر ازل سے حلقہ بگوش حضور ہوں

قسمت سے آ گیا درِ حامد رضا پسند

کسب معاش کے سلسلے میں موصوف نے ملازمت کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔
اولاً ”اجمیر شریف کے ایک مڈل اسکول میں اردو فارسی کے استاد رہے اور کچھ عرصہ
بعد اپنے ننھیال آکر یادگار اسحاقیہ حنفیہ رضویہ میں اردو اور فارسی کے مدرس مقرر ہو
گئے۔ آخر میں رفیق الاسلام ہائی اسکول کی ملازمت اختیار کی اور قیام پاکستان تک
اسی میں تدریسی فرائض انجام دیتے رہے۔

شاعر بھی اکثر محنت شاقہ ہی سے بنا جاتا ہے لیکن اس کے برعکس بعض
حضرات پیدائشی شاعر بھی ہوتے ہیں اور ان کی شاعری کے آثار بچپن ہی سے نظر
آنے لگتے ہیں۔ مولانا اختر الحامدی بھی ایک پیدائشی شاعر ہیں اور ایسے خوش نصیب
شاعر ہیں کہ ان کی شاعری کا اول و آخر نعت گوئی ہے۔ گیارہ سال کی عمر میں آپ نے
پہلی نعت لکھی جو ایک سو ایک اشعار پر مشتمل تھی، قارئین کرام کی ضیافت طبع کی
غرض سے مذکورہ نعت کا مطلع اور مقطع تحریر کیا جاتا ہے، ملاحظہ فرمائیں۔

آ کہ ہے حسرت دیدار مدینے والے

جاں بلب ہے ترا بیمار مدینے والے

پُرسشِ روزِ جزا کا نہیں غم اختر کو

سر پہ ہیں احمد مختار مدینے والے

جب آپ یہ نعت شریف لے کر اپنے ماموں مولانا حکیم سید اصغر علی اصغر

رضوی حامدی مرحوم تلمیذ جناب احسن مارہروی مرحوم کے پاس حاضر ہوئے تو پڑھ کر

انہیں اتنی خوشی ہوئی جسے لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ معا" پیشانی کو بوسہ دیا اور اس ہونہار ہوا کے چکنے چکنے پات دیکھ کر فوراً "جناب اختر الحامدی کو حضرت سحر البیان" استاذ الشرح علامہ بیدل بدایونی خلیفہ جناب شیخ بدایونی جانشین داغ دہلوی کی خدمت میں لے گئے اور ان کے حلقہ تلامذہ میں شامل کروا دیا۔ جناب بیدل بدایونی مرحوم نے بھی جب مذکورہ نعت سنی تو باغ باغ ہوئے اور موصوف پر خاص نظر کرم فرمانے لگے لیکن زیادہ دیر تک یہ سلسلہ جاری نہ رہ سکا کیونکہ علامہ بیدل بدایونی کا سایہ ظاہری طور پر ان کے شاگردوں کے سروں سے اٹھ گیا۔

موصوف کے وصال کے بعد مولانا اختر الحامدی نے پاک و ہند کے مشہور نعت گو شاعر، لسان المحسن علامہ ضیاء القادری بدایونی رحمۃ اللہ علیہ سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ حضرت علامہ ضیاء القادری مرحوم جناب احمد علی اسیر بدایونی مرحوم کے شاگرد تھے اور وہ مرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی مرحوم کے۔ جناب اختر الحامدی کا نعتیہ کلام علامہ یعقوب حسین ضیاء القادری رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۱۳۸۸ھ / ۱۹۶۸ء) کی ضیا پاشیوں سے جگمگ جگمگ کر رہا ہے۔ ۲۵ جنوری ۱۹۵۳ء کو استاذ محترم نے جناب اختر کو سند فراغت دیتے ہوئے ایک بیج بھی عنایت فرمایا جس پر کشیدہ کاری کے ذریعے ایک شعر تحریر تھا اور نیچے استاد مرحوم کا اسم گرامی 'وہ شعر یہ ہے۔

انجم	صبح	سعادت	اختر
شاعر	بزم	رسالت	اختر

مولانا اختر الحامدی چونکہ امام احمد رضا خاں بریلوی علیہ الرحمہ کے عاشق زار نیز اسی بارگاہ کے خوشہ چیں اور فیض یافتہ ہیں، اسی لئے آپ کا قلم بہت محتاط ہے۔ نعت گوئی کے پُل صراط پر آپ کے قدم لڑکھڑاتے ہوئے دیکھے نہیں گئے بلکہ سلامتی کے ساتھ ہی رواں دواں نظر آ رہے ہیں حالانکہ شیعہوں، استعاروں اور حسن تعلیل کے مواقع پر ڈمکانا یا پھسل جانا بعید نہیں ہوتا۔ مولانا کی کامیابی اور سلامت روی کا اندازہ مندرجہ ذیل اشعار سے کیا جاسکتا ہے۔

صبح کی آغوش میں لیتی ہے شب انگڑائیاں
یا ہے خم عارض پہ زلفِ مشک قام مصطفیٰ
بار زلف و عارض کا لطف رات بھر پایا
بخت کے اندھیرے میں نور تا سحر پایا
چودھویں کی شب میں مصروف تلاوت ہیں بلالؓ
کتنا روشن دائرہ عارض پہ ہے قمر کے قریب
ناروں کو شکل دی ترے دندانِ پاک کی
حق کو ہیں کس قدر یہ درجے بہا پسند
ہجوم انبیاء میں یوں ہیں ختم المرسلین اختر
کہ جیسے چودھویں کا چاند روشن ہو ستاروں میں
گوشِ نازک سے ہے یوں زلفِ نئی کا اتصال
دو حسیں جیسے بہم آسرا کی باتیں کریں
لیلیٰ القدر سے واقفِ عیاں ہے کہ نہیں
عارضِ نور پس زلفِ نہاں ہے کہ نہیں
نئی کی خاکِ پا کے شوخ ذرے اڑتے پھرتے ہیں
کہاں سے آگئیں تابانیاں ورنہ ستاروں میں
پہلوں کی بزم ہو کہ ہو تاروں کی انجمن
ہوتی ہے آپ کے لب و دنداں کی گفتگو
کہ کی شب میں صبحِ مدینہ ہے جلوہ گر
کیا حسن عارض پس زلفِ دوتا بھی ہے
نازک یہ بھنویں ان کی عارض پہ یہ خال ان کا
مصروف تلاوت ہے کعبہ میں بلال ان کا
نعت یا نعتیہ دیوان پڑھنے والے ہر مصلحِ ذوق کی یہ تمنا ہوتی ہے کہ الفاظ

کے آئینے میں وہ دنیا کے سب سے بڑے اور بے مثل انسان کی تصویر دیکھے۔ نبی آخر الزمان صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے فضائل و کمالات بیان کرنا ہی تو نعت گوئی ہے باقی سب کچھ اپنی فنی مہارت اور نشہ الفت کے تحت اپنے دلی جذبات کی کیفیت بیان و اظہار ہوتا ہے۔ "نعت محل" (جناب اختر الحامدی کے مطبوعہ مجموعہ نعت) کے مطالعہ سے یقیناً ہر قاری کی دلی خواہش پوری ہو سکتی ہے اور سکونِ قلب کی دولت میسر آ سکتی ہے کیونکہ اسے الفاظ کے آئینے میں اپنے باکمال محبوب آقا بلکہ سب سے باکمال آقاؤں کے آقائے نامدار، حبیب پروردگار، احمد مختار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نظر آ جاتے ہیں۔ حضرت مولانا اختر الحامدی نے سید المرسلین، شفیع المذنبین، رحمۃ للعالمین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے فضائل و کمالات اور محامد و محاسن انفرادی شان سے بیان کئے ہیں جو محبت بھرے اور نیاز مند دل کی والہانہ آواز ہے جسے فنی مہارت اور قادر الکلامی سے الفاظ کے جامے میں ملبوس کر دیا ہے۔

باری تعالیٰ جل شانہ نے اپنے حبیب علیہ الصلوٰۃ والسلام کے جو کمالات بیان فرمائے خود فخرِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے تحدیثِ نعمت کے طور پر جو اپنے فضائل بتائے اور جمیع افرادِ عالم سے اپنے ممتاز و منفرد ہونے پر جس طرح سراپا بُرہان اور ہمہ وقت اور ہمہ طور اس امر کے زندہ شواہد ظاہر فرماتے رہے جنہیں دیکھ کر اہل نظر حضرات ان پر ہزار جان سے غار ہو کر ان کی خاطر تن من دھن کی بازی لگانے رہے یعنی بقول امام اہل سنت مجددِ اُمۃ حاضرہ قدس سرہ۔

حُسنِ یوسفؑ پہ کشیں مصر میں انگشتِ زناں
سر کٹاتے ہیں ترے نام پہ مردانِ عرب

والے مناظر بارہا سامنے آئے جن کی نظیر چشمِ فلکِ کمن نے کبھی نہیں دیکھی ہوگی۔ مولانا اختر الحامدی نے فضائل و کمالاتِ مصطفویٰ کا بیان "حدائقِ بخشش" کی طرح اسی انداز میں کیا ہے جیسے قرآن و حدیث میں مذکور ہوئے اور بزرگانِ دین و

اہلِ نظر حضرات نے ان سے جو کچھ سمجھا اور دوسروں کو بتایا تھا۔ اس طرح "نعت محل" میں عقیدہ رسالت کو اس کی اصلی شکل میں پیش کیا گیا ہے جو خوش عقیدہ حضرات کے لئے استقامت اور پختگیِ ایمان کا سبب اور ان گندم نما جو فروشِ مدعیانِ اسلام کے لئے درسِ عبرت اور خیر خواہی ہے جو توہین و تنقیصِ شانِ رسالت کو اپنا محبوب مشغلہ بنائے ہوئے ہیں۔ ضیافتِ طبعِ نعتیں اور اثباتِ مدعا کی خاطر ایسے چند اشعار بطور نمونہ ہدیۂ انظارِ ناظرین کرتا ہوں:

نامِ اقدس، کلکِ قدرت نے لکھا ہر چیز پر
یعنی ہے کونین کی ہر شے بنامِ مصطفیٰ
اک اک ادا ہے آپ کی آیاتِ بیانات
جس زاویہ سے دیکھے قرآن ہیں مصطفیٰ

گردش میں جس کے گرد ہے پرکارِ کائنات
ایک خاص مرکزِ دوراں ہیں مصطفیٰ
اللہ غنی رفعتِ ایوانِ محمدؐ
ہے عرشِ الہی کو بھی زینے کی تمنا
کعبہ کو جس نے قبلہٴ عالم بنا دیا
خمس کی چشمِ ناز وہ شاہِ ترے سوا
کس کی رضا ہے مرضیِ خالق سے ہمتار
ہے کس کے سر پہ تاجِ فقرِ تنہا ترے سوا
یہ سیلِ حسنِ نور، یہ طوفانِ رنگ و بو
ہے کون جلوہ گر پس پردہ ترے سوا

آپؐ خود سایہِ الہی ہیں
کس طرح آپؐ کا ہو پھر سایہ
عقلِ انساں گم، ملکِ نادانِ اوجِ حضورؐ

ہے خدا خود مرتبہ دانِ حبیبِ کبرا
ہاتھ خالی دل غنی کون و مکان پر اقتدار
دیکھنا یہ ساز و سامانِ حبیبِ کبرا
ہیں دو عالم زیرِ فرمانِ حبیبِ کبرا
اے تعالیٰ اللہ! یہ شانِ حبیبِ کبرا
رہی مع اللہ بزمِ محبوب و محب کی بزم ہے!
دوسرے کا کب گزر اس خاص محفل کے قریب!
تمہاری ذاتِ مجسم دلیلِ ہستی ہے

تمہارا نام حقیقت میں ہے نشانِ حیات
تم نے آ کر سوزنِ رحمت سے کی بخیہ مری
پارہ پارہ ہو چکا تھا ورنہ دامنِ حیات
شانہٴ اخلاق سے تم نے سنوارے ہیچ و خم
ورنہ تھی ابھی ہوئی زلفِ پریشانِ حیات
صرف ایک مقامِ اُحدت کے علاوہ

ہر رتبہٴ عالی ہے سزاوارِ ہر
کعبہ کسی کا؛ عرشِ بریں ہے کسی کا نام!

ہیں اس قدر کچھ ان کے قدم رکھ کر نواز
وہ اصلِ آئینہٴ حقیقت وہ عینِ حسنِ مجاز آئے
سراجِ بزمِ اُلفت بن کر زمیں پہ ہستی نواز آئے
نار ہے قد نوری ادا پر فدا ہے انداز پر فتوح آئے

خدا اٹھاتا ہے ناز جن کے، وہ نازیں جانِ ناز آئے
ترے سوا کر سکا نہ کوئی علاج بیمارِ زندگی کا
بڑے بڑے چارہ ساز دیکھے بڑے بڑے چارہ ساز آئے

ہر ایسے عیسیٰ نفس کا دردِ فراق جاں آفریں نہ کیوں ہو
کہ جس کے در پر اجل بھی لے کر پیامِ عمرِ دراز آئے
اخلاق کے شانے سے اے جانِ کرم تو نے
ایک ایک خمِ گیسو ہستی کا سنوارا ہے
وہ اصلِ کُن ہے، حاصلِ ہر مدعا بھی ہے
اے مبتدائے خلق، تو ہی نسبتا بھی ہے!
سر تا پا تو بشر ہے، بشر سے سوا بھی ہے

یعنی تمام مظہرِ عینِ خدا بھی ہے
فرمایا جو کلام وہ وحیِ خدا ہوا
کی آپ نے جو بات وہ دل میں اتر گئی
نازک یہ بھنویں ان کی، عارض پہ یہ خال ان کا
معروفِ تلاوت ہے کعبہ میں بلال ان کا
اس شعر میں محبوبِ پروردگار صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی بھنویں کو کھلے
ہوئے قرآن سے، عارضِ مصطفیٰ کو کعبہ سے اور عارضِ اقدس کے خال کو حضرتِ
بلال سے تشبیہ دی ہے۔ یہ تشبیہات کا شایانِ شان، نادر، اچھوتا اور ایسا حسین سنگم
ہے جسے دیکھ کر اہلِ نظر بے ساختہ پکار اٹھیں گے۔

اس قدر میرِ رضا، ماہِ ضیا ہیں نورِ بار
آسمانِ شاعری ہے ان کے اختر کا کلام
نبی اکرم، نورِ مجسم، فخرِ دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی رفعت و عظمت اور
طہارت و نورانیت کے پیشِ نظر شیخِ سعدی شیرازی رحمہ اللہ علیہ نے بارگاہِ رسالت
میں یوں معذرت پیش کی تھی۔

ہزار بار بشویم دہنِ زمشک و گلاب
ہنوز نام تو کتنی کمالِ بے ادبی است

امام اہل سنت، مجددِ مائتہ حاضرہ مولانا احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ
(المتوفی ۱۳۴۰ھ) نے مدینہ منورہ کی قدر و منزلت کے پیش نظر امام مالک رحمۃ اللہ علیہ
(المتوفی ۱۷۹ھ) کی طرح زائرین کو یوں سمجھایا۔

حرم کی زمیں اور قدم رکھ کے چلنا

ارے سر کا موقع ہے او جانے والے!

مولانا اختر الحامدی نے بھی بزرگوں کے فیضان سے بارگاہِ رسالت کے ادب و احترام کی وافر دولت پائی ہے۔ اسی لئے آپ محبوبِ پروردگار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے دیدار کا سوال کرنے والوں کو یوں فہمائش کرتے ہیں۔

ہشیار باش اے نگہِ مصطفیٰ پسند

تو اور سوال دیدہ "جمالِ خدا پسند"

حضرت مجددِ الفِ ثانی شیخ احمد سرہندی قدس سرہ (المتوفی ۱۰۳۴ھ) اپنے مکتوبات شریف میں فرماتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو باری تعالیٰ نے اپنی ذات کی تجلی سے بنایا اور باقی کائنات کو اپنی صفات کی تجلی سے۔ یہی وجہ ہے کہ کائنات کے کسی فرد کو بجز مخلوق ہونے کے اور کسی امر میں آپ سے کوئی مماثلت نہیں۔ آپ خالق و مخلوق کے درمیان برزخِ کبریٰ اور عالمِ امکان سے ماورا ہیں۔ فرمود عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی ذاتِ گرامی دستِ قدرتِ خداوندی کا شاہکار ہے۔ ہر ذی علم جانتا ہے کہ صنعت کی تعریف حقیقت میں بالواسطہ صانع ہی کی تعریف ہوتی ہے۔ جناب اختر الحامدی نے اس حقیقت کو یوں بیان کیا ہے۔

نعتِ حبیب کہئے کہ حمدِ خدا بھی ہے

توصیفِ مصطفیٰ کی، خدا کی ثنا بھی ہے

محبت کا آخری درجہ یہی ہوتا ہے کہ دل میں محبوب کے سوا اور کسی چیز کا تمنا ہی باقی نہ رہے۔ آگے محبوب کی اپنی مرضی کہ وہ جس طرح چاہے، اپنے محب کو نوازے۔ مولانا اختر الحامدی کے عشقِ رسولؐ کا اندازہ قارئینِ کرام اس شعر سے لے

ہوتے ہیں۔

یہاں مانگے

تجھ سے یہ ترا

منگتا ترے سوا

دل میں نہیں ہے کوئی

تمنا ترے سوا

اس سیدھے سادے اور آسان

شعر کا ہر لفظ اپنے اندر ایک وسیع مفہوم

چھپائے ہوئے ہے۔ یہ ناچیز تو یہاں تک کہنے کے لئے تیار ہے کہ اگر موصوف کے

سارے نعتیہ کلام کو صرف اسی شعر کی شرح کہہ دیا جائے تو شاید بے جا نہ ہو۔ الفاظ

بالکل آسان ہیں لیکن ہر لفظ یہاں انگشتی کا نگینہ نظر آ رہا ہے یا یوں سمجھئے کہ۔

ستاروں کے جڑے موتی فلک کے شامیانے میں

اہلِ ذوق ذرا شعر کی گہرائی میں جھانک کر عشقِ رسولؐ کی یہ منزل بھی ملاحظہ تو

فرمائیں۔

کعبہ میں ہوں، جہیں پئے سجدہ ہے بے قرار

شاید رمرے نبیؐ کا یہیں نقش پا بھی ہے!

موصوف نے اپنے استاذِ محترم حضرت لسانِ الحسن مولانا ضیاء القادری بدایونی

رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۱۳۸۸ھ) کی ایک مشہور نعت پر تفسیر لکھی ہے۔ اہلِ علم و

فن حضرات ذرا مقطع کی تفسیر کا با نکہن تو ملاحظہ فرمائیں۔

ہوتے ہیں روانہ سوئے عدم جو دید کی حسرت دل میں لئے

ہر کام پہ لَا تَعْزَن کے انہیں آتے ہیں نظرِ اختر جلوے

آنکھوں میں حریمِ انور تک اٹھ جاتے ہیں دوری کے پردے

"مرقد کی اندھیری راتوں میں ہوتے ہیں ضیا روشن چہرے

روشن کی حسیں قدیلوں کی سینے میں ضیائیں ہوتی ہیں"

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے قصیدہ "نور" کا مقطع یہ ہے۔

اے رضا یہ احمدِ نوریؐ کا فیضِ نور ہے

ہو گئی میری غزل بڑھ کر قصیدہ نورؐ

جناب اختر الحامدی نے اس مشکل ترین اور مشہور و معروف قصیدے کی کامیابی سے تفسیم کی۔ اس کامیابی کا راز موصوف نے مقطع کی تفسیم میں یوں ظاہر کیا ہے۔

یہ قصیدہ جو حدِ فکرِ رسا سے دور ہے
جو مضامین کی بلندی میں بہت مشہور ہے
میں کوں تفسیم اختر کب مرا مقدور ہے
بس رِضاؔ و احمدِ نوریؔ کا فیض نور ہے
ہو گئی تفسیم بھی بڑھ کر قصیدہ نور

چھوٹی بحر میں لکھنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ فاضل بریلوی علیہ الرحمہ اس میدان کے بھی شہسوار تھے اور شاید پوری اردو شاعری میں خواجہ میر دردؒ کے علاوہ آپ کا کوئی مدِ مقابل نہ ہو۔ اعلیٰ حضرت کی ایک ایسی ہی نعت پر جناب اختر الحامدی کی تفسیم کے آئینے میں موصوف کا کمال ملاحظہ فرمائیے۔

عصیاں کی ہے تیرگی نے گھیرا
تا حدِ نظر ہے گھپ اندھیرا
آ میرِ عرب کہ ہو سویرا
”بگڑا جاتا ہے کھیل میرا“

آقا آقا سنوار
دل کی بستی غموں نے لوٹی
تدبیر کی نبض آہ چھوٹی
تقدیر کہاں پہ لا کے پھوٹی
”منجد ہمار پہ آ کے ناؤ لوٹی“

دے ہاتھ کہ ہوں میں پار آقا
یہ دست یہ جھاڑیاں گھنیری

ہے راہِ شب اندھیری
ہوں تجھے دہائی تیری
جاتی ہے پینچ میری

رشد یہ بوجھ اتار آقا
ار ہو نہ بلائے آسمان کا
کا بھی جلے نہ آشیاں کا
کا نہ ہو بال گلستاں کا
ہم نہ نہ پڑے کبھی خزاں کا
دے دے ایسی بہار آقا

حضرت امام احمد رضا خاں کا بریلوی علیہ الرحمہ کے لکھے ہوئے اور شاعری کے منفرد سلام پر جناب اختر الحامدی نے ”بہارِ عقیدت“ کے نام سے تفسیم لکھ کر جہاں اپنا قادر الکلام اور استاد فن ہونا ثابت کر دکھایا ہے وہاں اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کی تحریکِ عشقِ رسولؐ کو جاری رکھنے اور شارعِ کلامِ رضاؒ ہونے کا قابلِ فخر و لائق تفسیم و آفریں تمنہ بھی تو حاصل کر لیا ہے۔ اب مذکور سلام کے چند اشعار کی تفسیم کا فنی و ایمانی باکین ملاحظہ فرمائیے۔

جس کی عظمت پہ صدقے وقارِ حرم
جس کی زلفوں پہ قرباں بہارِ حرم
”شہرِ بزم پروردگارِ حرم“
”شہرِ یازِ ارم“ تاجدارِ حرم
نوبہارِ شفاعت پہ لاکھوں سلام
عسل حیراں ہے اور اک کو ہے جنوں
کیف ہے سرِ سجدہ خرد سرنگوں

کون پہنچا ہے تا حیرتِ دروں
”دل سمجھ سے ورا ہے مگر یوں کون

غنیچہ رازِ وحدت پہ لاکھوں
جس کے زیرِ تکیں ہیں ساک و سگ
جس کے صلے میں ہیں چاند سورج ہنگ
جس کا سکے رواں فرش سے عرش تک
”جس کے گھیرے میں ہیں انبیاء و ملک

اس جہانگیرِ بعثت پہ لاکھوں
مرشدی شاہ احمد رضا خاں رضا
فیضیاب کمالیہ حسن رضا
ساتھ اختر بھی ہو زمزمہ خواں رضا
جبکہ خدمت کے قدسی کہیں ہاں رضا
مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام



طالب دعا:

ایوالمیزاب محمد اویس رضوی

www.facebook.com/owaisology

علامہ اختر الحامدی ————— مداحِ مدینہ

تحریر: راجا رشید محمود

مدینہ طیبہ سرزمینِ محبت ہے، مدینہ النبی (صلیٰ علیہ وسلم) پہنچنے کی
مواہش کس مسلمان کو نہیں، وہاں ہمارے آقا و مولا علیہ السلام و اہل بیت سے زیادہ
پرستوں سے قیام فرما ہیں، وہاں ایسی بارگاہ ہے جہاں جہنم و باریزہ، بلکہ صدیق و فاروق
نفسِ مکررہ حاضر ہوتے ہیں۔ اور صدیق و فاروق (رضی اللہ عنہما) تو اب تک نفسِ
مکررہ حاضر ہیں۔

علامہ سید محمد مرغوب اختر الحامدی انبیائی علیہ الرحمہ نے اپنے آباؤ اجداد سے
بھی اپنے بزرگانِ سلسلہ سے بھی اور اپنے استاذِ گرامی قدر (علامہ یعقوب حسین ضیاء
الغفور بنی بادیونی رحمہ اللہ تعالیٰ) سے بھی یہی تعلیم حاصل کی کہ آقا حضور صلی اللہ
علیہ وسلم کی تمام نسبتوں سے عقیدت و ارادت کی کو لگائے رکھی جائے اور اس
فائقِ مقدس کی عظمت کا احساس کرتے ہوئے نعت میں قلم اٹھایا جائے۔ امیرِ مینائی
کعبنوی نے اپنے جذباتِ دل کو زبانِ بخشش ہوئے نہایت۔

جب مدینے کا مسافر کوئی پا جاتا ہوں
حسرت آتی ہے، یہ پہنچا، میں رہا جاتا ہوں
اختر الحامدی کہتے ہیں۔

وزیر ہیں روارِ شام و سحر سوئے مدینہ
اے کاش ہو اپنا بھی سفر سوئے مدینہ

اسی نعت کے کچھ اور اشعار دیکھیے:

اٹھ اور نئے انداز سے اٹھ' میں رترے صدقے
لے چل مجھے اے دورِ جگر! سوئے مدینہ
ذراتِ مدینہ کی کشش دیکھ رہا ہوں
جاری ہے ستاروں کا سفر سوئے مدینہ
کب دیکھیے' سرکار' سے آتا ہے باوا
دن رات ہے اختر کی نظر سوئے مدینہ
تمنائے حاضری طیبہ میں زمزمہ سننے ہونے کا ایک انداز ملاحظہ فرمائیے۔

طیبہ کی سمت لے کے درودوں کے ہار پھول
دلہن بنی ہوئی مری آہِ سحر گئی
اس تمنا کے مختلف رنگ کلامِ اختر الحامدی میں عجب بہار دکھاتے ہیں۔

یا در پہ بلا لیجئے سرکارِ دو عالم!
یا مجھ کو بنا دیجئے تصویرِ تمنا
طیبہ ہی میں رہو! تمنا نے لیا دم
گو لاکھ ہوئی یاسِ عیناں گیر تمنا
بس ایک تمنا ہے قرینے کی تمنا
وہ صرف تمنا ہے مدینے کی تمنا
ہم خوب سمجھتے ہیں تمنا تری اختر
مرکز تجھے طیبہ میں ہے جینے کی تمنا

فراق و ہجرِ مدینہ کی کیفیتوں کا زیرِ لب ذکر بھی کرتے ہیں تو شکوہ بلب نہیں ہوتے' نگاہِ
لطف کے امیدوار نظر آتے ہیں۔

گو دل کو دورِ ہجرِ مدینہ میں ہے لیکن
جل بجھتی ہے جب شمع تو اٹھتا ہے دھواں اور

یارب! نہ زخمِ ہجرِ مدینہ ہو مُندل
یہ دل الہ آباد' محمد' مگر رہے
مدینہ دور سہی' بے نوا سہی اختر
بس اک نگاہ کا امیدوار آپ سے ہے
مدینہ طیبہ تک رسائی معراجِ ایمان ہے اور روضہ سبز کا نظارہ معراجِ نظر۔ علامہ اختر
الحامدی کہتے ہیں۔

سجدے ہیں میر جنیں طیبہ کی زمیں پر
ان عشق کے بندوں کی جبین کا ہے نشان اور
روضہ سہرِ دُنا پیشِ نظر ہے اختر
آج کس بُرج میں تابندہ ہے ناہیدِ نظر

ان کی ایک نعت کے دو مطلعے دیکھیے:

یہ عرشِ بریں ہے کہ مدینے کی زمیں ہے
ساجد ہیں فرشتے بھی' جہاں میری جبین ہے
جو بھی ہے گدا آپ کا' رہ رہ پھر کے یہیں ہے
سرکار' کا در مرکزِ پیرکارِ یقین ہے

خاکِ مدینہ النبی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی توصیف میں علامہ اختر الحامدی یوں
رطب اللسان ہوئے ہیں کہ ان کے الفاظ ستاروں کی طرح جگمگاتے نظر آتے ہیں۔

طیبہ کی خاک سے چنے کسبِ تجلیات
گردوں سے فرش پر اتر آئی ہے چاندنی
شاید ملا ہے غمازہ' خاکِ درِ صیب'
کیا تیرا روپ' تیری صفائی ہے چاندنی
یہیں سے مردہ دلوں کو ملا نشانِ حیات
ہے زرہ زرہ مدینے کا آستانِ حیات

صَلَّىٰ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

تازک یہ بھنویں ان کی، عارض پہ یہ خال ان کا
 مصروفِ تلاوت ہے، کعبہ میں بلال ان کا
 بے مثل ہیں، یکتا ہیں، ہمسر ہے محال ان کا
 اللہ رے حسن ان کا، اللہ رے جمال ان کا
 ہے عرش و دُنا زینہ، ہے قربِ خدا منزل
 یہ رفعتِ شان ان کی، یہ اوجِ کمال ان کا
 محرابِ حرم جس کی تعظیم کو جھکتی ہے
 اللہ رے ابروئے قوسین مثال ان کا
 پھر میری شبِ غم کی تقدیر چمک اٹھی
 پھر دل میں ضیا اقلن ہے حسنِ خیال ان کا
 جو بھیک چلے لے کر تیرے درِ والا سے
 خالی ہی نہیں دیکھا پھر دستِ سوال ان کا
 وابستہ دامنِ سرکار جو ہیں آخر
 آمینہ مستقبل ہے باضی و حال ان کا

(نعت محل سے)



اے جاں تجھے کس ذکر کا عنوان نہیں دیکھا
 کس کو ترا مداح و شاعر نہیں دیکھا
 مائل بہ کرم کب ترا ارماں نہیں دیکھا
 کاشانہ ہستی کبھی ویراں نہیں دیکھا
 آقا! تر دامنِ کرم کون نہیں ہے
 کس پر تری رحمت ترا احساں نہیں دیکھا
 اس ہاتھ کو اللہ تعالیٰ نے نہ تھاما
 جس ہاتھ میں سرکار کا دامن نہیں دیکھا
 کس دل میں نہیں آپ کی الفت کی تجلی
 کس ذرے کو خورشید بہ دامن نہیں دیکھا
 ٹکڑا نہ ملا کس کو ترے خوانِ کرم سے
 وہ کون ہے جس کو ترا مہماں نہیں دیکھا
 کی رب نے عطا جس کو تری یاد کی دولت
 کونین میں اس کو تھی دامن نہیں دیکھا
 کس شب کو تری یاد میں پایا نہ فروزاں
 ان آنکھوں نے کب جشنِ چراغاں نہیں دیکھا
 اس وقت تک آخر نہ ملی نعت کی منزل
 جب تک کرم حضرتِ حسان نہیں دیکھا

(غیر)

صَلَّى عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

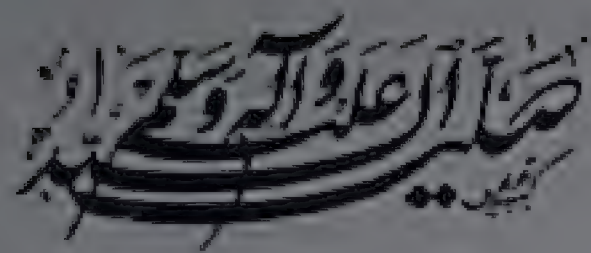
ہے نگاہوں میں بے کیف حسن سحر منظرِ شام رنگیں گوارا نہیں
ارضِ طیبہ کا جب تک نظارہ نہ ہو، وجہ تسکین کوئی بھی نظارہ نہیں
تیری دہلیز پر جس نے سر رکھ دیا، پھر اسے خواہش تاج دارا نہیں
تیرے در کی گدائی جسے مل گئی، عمر بھر ہاتھ اس نے پیارا نہیں
جو گدازِ محبت سے محروم ہے، جو ولایتِ نبیؐ میں شرارہ نہیں
تیرے سینے میں اے منکر بے ادب! پھر یہ کیا ہے، اگر سنگ پارہ نہیں
عبدیت ہے تمہاری غلامی کا نام، بندہ خاص رب ہے تمہارا غلام
جو تمہارا ہوا وہ خدا کا ہوا، وہ خدا کا نہیں جو تمہارا نہیں
نبضِ ہستی میں حرکت ترے نام سے، زندگی میں حرارت ترے نام سے
جانِ کونین صدقے ترے نام پر، کس کا یہ نام نامی سہارا نہیں
قاسمِ مخزنِ حق تعالیٰ ہے تو، گونا گوں نعمتیں دینے والا ہے تو
کون خوانِ کرم سے نہیں بہرہ ور، تیرے ٹکڑوں پہ کس کا گزارا نہیں
جب اٹھا دامنِ زندگی بھر دیا، بے نیاز سوال و طلب کر دیا
آپ کا ہاتھ ہے موجِ بحرِ عطا اور بحرِ عطا کا کنارہ نہیں
(غیر مطبوعہ)

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

فردوس بکف شاہِ رسالت ہے تری یاد
آرائشِ بزمِ شبِ فرقت ہے تری یاد
کلفت میں سکوں، درد میں راحت ہے تری یاد
ہر حال میں پیغامِ مسرت ہے تری یاد
ہے سامنے آنکھوں کے اجالا ہی اجالا
اے نورِ خدا! مشعلِ طلعت ہے تری یاد
ہر دکھ میں سرورِ ابدی ذکر ہے تیرا
ہر تلخی ہستی میں حلالت ہے تری یاد
ملتی ہے یہ نعمت اے، تو جس کو نوازے
اے جانِ کرم خاص عنایت ہے تری یاد
انوارِ بدامان ہے ہر اک ذرہ ہستی
سورج ہے مرا دل، تو حرارت ہے تری یاد
کیا اسکی نظر میں ہے دو عالم کا خزانہ
جس کے لیے سرمایہٴ دولت ہے تری یاد
زخمِ دلِ مجبور کا مرہم ہے ترا ذکر
اکسیرِ برائے تپِ فرقت ہے تری یاد
تمنائی کی رونق ہے، یہ ہے بزم کی زینت
زیبائشِ ہر خلوت و جلوت ہے تری یاد
مومن کی درخشندہ نشانی ہے ترا ذکر
ایمان کی تابندہ علامت ہے تری یاد
دنیا ہو کہ عقبیٰ ہو وہ اے جانِ تمنا!
آخر کے لیے باعثِ رحمت ہے تری یاد



لطف فرما رہی ہے تیری یاد
 نعت لکھوا رہی ہے تیری یاد
 مجھ کو ترپا رہی ہے تیری یاد
 دل کو بہلا رہی ہے تیری یاد
 ذرہ دل ہے آفتاب بدست
 نور برسا رہی ہے تیری یاد
 پھر چلا قافلہ مدینے کو
 پھر مجھے آ رہی ہے تیری یاد
 لب ہر شے پہ ذکر ہے تیرا
 زیست پر چھا رہی ہے تیری یاد
 گوش زد ہر صدائے دل ہے آج
 کچھ تو فرما رہی ہے تیری یاد
 سلسلہ آنسوؤں کا کیا کہیے
 پھول برسا رہی ہے تیری یاد
 شر دل کا رہا خدا آباد
 اس میں تو یا رہی ہے تیری یاد
 تجھ پہ روشن ہے کیا ہے یہ اختر
 کس قدر آ رہی ہے تیری یاد
 (غیر مطبوعہ)



بیقراری کا سبب یاد آیا
 شہر محبوب عرب یاد آیا
 صوفشاں ہو گئے پلکوں پہ نجوم
 ماہ طیبہ مجھے جب یاد آیا
 دیکھ کر ماہ دو ہفتہ مجھ کو
 عارض ماہ عرب یاد آیا
 میں ترے گیسوئے مشکیں کے ثار
 باعثِ رونقِ شب یاد آیا
 دیکھ کر کوہِ احد کی چوٹی
 مرکزِ جلوہ رب یاد آیا
 دل کی اک ایک کھلی کھلی اٹھی
 مجھ کو جب خلدِ عرب یاد آیا
 نہ لیا کام جنوں نے اے ہوش
 تجھ کو کوئی بھی نہ ڈھب یاد آیا
 تیرے قرباں تری جب یاد آئی
 تیرے صدقے کوئی کب یاد آیا
 سن کے بلبل کی نوا وقتِ سحر
 نعت بہ لب یاد آیا
 (غیر مطبوعہ)

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

آئی اجل کو ٹالنے والے تمھی تو ہو
 تنکے میں جان ڈالنے والے تمھی تو ہو
 لے 'ڈوبنے کو تھی جنھیں دل کی شکستگی
 آقا انھیں سنبھالنے والے تمھی تو ہو
 گردِ ملال سے تھے مکدر جو آئے
 وہ آتے اجالے والے تمھی تو ہو
 پُرساں جہاں میں جنکا نہ کوئی نہ سر پرست
 ان بیکسوں کو پالنے والے تمھی تو ہو
 آتی ہے جس سے جاں تن بے جاں میں دفعتاً
 ایسی نگاہ ڈالنے والے تمھی تو ہو
 ہر حال میں اٹھی ہے تمھاری طرف نظر
 ہر حال میں سنبھالنے والے تمھی تو ہو
 آقا مدد! کہ ناؤ رمری ڈوبنے کو ہے!
 گرداب سے نکالنے والے تمھی تو ہو
 ہر حادثے میں تم ہوئے اختر کے دھگیر
 ہر حادثے کو ٹالنے والے تمھی تو ہو

(غیر مطبوعہ)

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

حبیب حق کے آنے کی گھڑی ہے
 حسین نعمات گانے کی گھڑی ہے
 ہے روزِ عیدِ میلادِ محمد
 خوشی کا دن منانے کی گھڑی ہے
 وہ نوشاہِ حرمِ تشریف لائے
 عروسِ جاں سجانے کی گھڑی ہے
 نظر میں ہے وہ نورانی سراپا
 یہ نقدِ جاں لٹانے کی گھڑی ہے
 سلام ان پر فدا صدقے درودیں
 ادب سے سر جھکانے کی گھڑی ہے
 سحر کا میکدہ رحمت کا بارہ
 ہو پینے پلانے کی گھڑی ہے
 کھلا ہے رحمتِ حق کا خزانہ
 مقرر آزمانے کی گھڑی ہے
 بنی تھی آج ہی بگڑی جہاں کی
 یہی بگڑی بنانے کی گھڑی ہے
 خدا سے مانگیے صدقہ نئی کا
 مرادیں آج پانے کی گھڑی ہے
 یہ ہے عشاق کا نو روزِ اختر
 نیا نغمہ سنانے کی گھڑی ہے

(غیر مطبوعہ)

صلی اللہ علیہ وسلم

درج ہر ابتدا رسول کریم
 ہر رہنا کی رہنا رسول کریم
 رات دن روز و شب درود و سلام
 آپ پر دائما رسول کریم
 اعظم اب اور کیا ہوگا
 ہے وظیفہ مرا "رسول کریم"
 ہمہ آئینہ و جلال و جمال
 مظہر کبریا رسول کریم
 خدا جو نے آپ سے پائی
 قرب خدا رسول کریم
 تفتش دل کی ہو چکی کاؤز
 جب کہا میں نے "یا رسول کریم"
 آج الفقر ہے میرے سر پر
 آپ کا ہوں گدا رسول کریم
 آپ کی زلفِ عتبر کے طفیل
 ہے معطر ہوا رسول کریم
 روز و شب طالبِ حضوری ہے
 اختر ہے نوا رسول کریم!
 (غیر مطبوعہ)



حاصل جو بعد مرگ نبی کا دیار ہو
 پھر اعتبار ہستی ہے اعتبار ہو
 محبوب حق ہو نائب پروردگار ہو
 مختار کل ہو ضرور با اختیار ہو
 خالق کی مملکت کے تمہی تاجدار ہو
 شاہش کنا قتلش وقار ہو
 دل ہے وہ دل جو انکی دلا میں ہو سقار
 سر ہے وہ سر جو نام پہ ان کے غار ہو
 تسکین مستقل ہے فراق حبیب بھی
 یارب! نہ عمر بھر مجھے حاصل قرار ہو
 اوصاف کبریائی کی مظہر ہے ہر ادا
 پروردگارت کے تم آئینہ دار ہو
 اختر کو جس نے عشق نبی کا دیا سبق
 حامد رضا پہ رحمت پروردگار ہو!
 (غیر مطبوعہ)

طالب دعا:

ابوالمیراب محمد اویس رضوی

www.facebook.com/owaisology



”نعت محل“ کا روشن چراغ

تحریر: پروفیسر محمد اکرم رضا (گوجرانوالہ)

اختر الحامدی چونکہ ایوانِ غزل سے گلستانِ نعت میں وارد ہوئے تھے، اس لئے آپ کو، اپنی نعت نگاری کو فنی طور پر سنوارنے اور گیسوئے تغزل سنوارنے میں خصوصی امداد حاصل ہوئی۔ تغزل وہ پیرایہ اظہار ہے جس کی بدولت شاعر کے کلام کو چار چاند لگ جاتے ہیں اور اس کے الفاظ جواہرِ صد رنگ کی صورت میں اپنی معنوی و شعری آب و تاب دکھانے لگتے ہیں۔ اختر الحامدی نے بچپن ہی سے محبتِ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی لوریاں سنی تھیں۔ اپنے گھر میں حضور علیہ السلام کے ذکرِ مقدس سے والہانہ پن دیکھا تھا۔ اس لئے جب ان کے شعور نے احساس و ادراک کی چھاؤں میں اپنے سفر کا آغاز کیا تو مولائے کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عقیدت اپنی تمام تر رفعتوں کے ساتھ ان کے پایہ رکاب ہو گئی۔ انہوں نے ایک صاحبِ فکر مسلمان کی حیثیت سے اور پھر محبِ سرورِ کونین کی حیثیت سے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جلوہ بازیوں کو اپنے ذہن و فکر کے مطلع پر منعکس ہوتے محسوس کیا۔

یہ حقیقت ہے کہ عشق و عقیدت کا نخل جوں جوں بار آور ہوتا جائے گا، محبتِ حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی چھاؤں اتنی ہی گہنی ہوتی جائے گی۔ یہ وہی چھاؤں ہے کہ ہر صاحبِ ایمان جس کی پناہ ڈھونڈنا اپنا اعزاز تصور کرتا ہے۔ اختر الحامدی نے بھی اپنے دل کی وادیوں میں اسی نخلستانِ عقیدت کی مہک محسوس کی ہے

نگاہِ مرحمت چشمِ عنایت یا رسول اللہ
پریشان حال ہیں ہم اہلبیت یا رسول اللہ
ہمارے اہل حق، باہم دگر دست و گریباں ہیں
انہیں کب اپنے ہی جھگڑوں سے فرصت یا رسول اللہ
مقابلِ دشمنانِ دین کے جو مردانِ میدان تھے
وہ ہیں شیرِ نستانِ سیاست یا رسول اللہ
سجا تھا جن کے تن پر جامہٴ الفقو ماضی میں
ہے اب زر کی تک و دو ان کا خلعت یا رسول اللہ
کسی کو صرف ہے درکار خوشنودی امیروں کی
کسی کو صرف، گری کی ضرورت یا رسول اللہ
انہی میں سے نئی فیشن کے کچھ مفتی، معاذ اللہ
مسائل میں بھی کر بیٹھے ہیں جدت یا رسول اللہ
ہمارے رہبرانِ دین و ملت کی یہ حالت ہے
کہیں کس سے ہم اپنے دل کی حالت یا رسول اللہ
تلے ہیں دشمنانِ دین ادھر تخریب کاری پر
مکدر ہے فضائے دین و سنت یا رسول اللہ
درِ والا پر اختر استغاثہ کے حاضر ہے
حبیبِ حق، شہنشاہِ رسالت یا رسول اللہ
(غیر مطبوعہ)

اور اسی مہک سے دل و دماغ کو معتبر کرنے کے ساتھ ساتھ دوسرے اصحاب ایمان کے ذوق و شوق کی لذتوں کو دوبالا کرنے کا اہتمام کیا ہے۔ اختر الحامدی کا دل عقیدتِ حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے گداز سے بخوبی آشنا ہے اور انہیں احساس ہے کہ جب تک یادِ حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) میں دل لذتِ سوز سے بہرہ ور نہ ہو جائے، جب تک اوراک و وجدانِ جمالِ حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی ضوِ باریوں سے مستیز نہ ہو جائے۔ جب تک پلکوں پہ آنسوؤں کی کناری نہ سجنے لگے اور جب تک اسمِ محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے اجالوں سے شعور کے نہاں خانے جگمگانہ اٹھیں، اس وقت تک حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے عقیدتِ محض خامکاریوں کی اسیر رہتی ہے۔ اسی لئے اختر الحامدی حضور رسالتِ مآب (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا ذکر کرتے ہیں تو محض الفاظ کے گلزار ہی نہیں کھلاتے، بلکہ صورت و سیرتِ رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی تابانیوں سے اس گلزارِ شاعری کو بہارِ دوام بخشنے کے لئے اسے معنوی و باطنی محاسن کے تذکا کا حسن بھی بخشتے ہیں..... ملاحظہ کیجئے:

یوں ہوئی یادِ رُخِ محبوب مہمانِ حیات
آنسو آنسو بن گیا رُخِ فروزانِ حیات
میری جانب بھی بٹانِ لطف اے جانِ حیات
وہ نگاہیں جو بدل دیتی ہیں عنوانِ حیات
تم نے آ کر سوزنِ رحمت سے کی بخیہ مری
پارہ پارہ ہو چکا تھا ورنہ دامنِ حیات
زندگی کے آپ نے سمجھائے اسرار و رموز
آپ سے پہلے کسے حاصل تھا عرفانِ حیات

لیلۃُ القدر سے وَالْفَجْرِ عیاں ہے کہ نہیں
عارضِ نور پس زلفِ نہاں ہے کہ نہیں

یہ بھی سوچا کبھی اے شکوہ گرِ زلفِ حبیب
کہ ترا ذوقِ طلبِ شعلہ بجاں ہے کہ نہیں
تو نے دیکھا ہے جہاں نقشِ کفرِ پائے حضور
وہیں جبریل کے سجدوں کا نشان ہے کہ نہیں

کہاں وہ دلکشی گلزارِ جنت کی بہاروں میں
جو رنگینی جو نزہت ہے عرب کے خاروں میں
نبی کی خاکِ پا کے شوخ زرے اڑتے پھرتے ہیں
کہاں سے آ گئیں تابانیاں ورنہ ستاروں میں

خدا چاہے تو پائے گی جگہ آغوشِ رحمت میں
عروسِ روح جس دن بھی حرمِ دل سے نکلے گی
نظر سے تا حرمِ قدس ہے اک نور کا عالم!
کہ لیلائے تمنا پردہٴ محمل سے نکلے گی

تم پر ثار ہونے کو آئی ہے چاندنی
تاروں کے پھول نذر کو لائی ہے چاندنی
اے نازنینِ حق تری بزمِ جمال سے
سورج نے دھوپ چاند نے پائی ہے چاندنی
وہ لب کھلے کہ نور کا چشمہ اہل پڑا
وہ مسکرا دیئے ہیں کہ چھائی ہے چاندنی

اگر چشمِ بصیرت ہو تو ظاہر ہے یہ قرآن سے

بیاض کن کی رب نے ابتدا کی ہے کس عنوان سے
تعالیٰ اللہ اونچے درس گاہ سرورِ عالم
فرشتوں کو سبق لیتے ہوئے دیکھا ہے انسان سے

اختر الحامدی حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے حسن ظاہری و باطنی کی ملاحضہ کو
قلب و نظر میں بسائے ہوئے ہیں۔ ان کے محسوسات تجلیاتِ حضور (صلی اللہ علیہ
وآلہ وسلم) سے مستیز اور ان کے جذبات جمالِ مصطفوی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)
سے ضو بار ہیں۔ انہوں نے قرآن کریم اور احادیثِ نبوی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)
کی روشنی میں حضورِ اقدس (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے حسن و جمال کا تصور کیا ہے
اور آپ کے جلوہ ہائے نظر نواز کا نور اپنے دامنِ عقیدت میں سمیٹا ہے۔ اختر الحامدی
کا ایمان حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت سے سرشار اور ان کا قلم ذکرِ تجلیاتِ
حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) سے مرکب بار ہے۔ انہوں نے حضور (صلی اللہ علیہ
وآلہ وسلم) کی تجلیاتِ حسن کو کسی مجازی محبوب کی تشبیہ ذہن میں سجا کر نہیں دیکھا
بلکہ عقیدت کی شمع جلا کر قرآن و حدیث کے متن سے پھوٹتے ہوئے حسن و جمالِ
مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جلوہ افروزیوں کو قرطاس و قلم کی زینت بنایا ہے۔
یہاں عقیدت کی فراوانی ہے مگر احتیاطِ شریعت کے ساتھ محبت اور چاہت کا وفور ہے
مگر آدابِ ایمانی کے ساتھ۔ ملاحظہ کیجئے:

تاروں کو شکل دی ترے دندانِ پاک کی
حق کو ہیں کس قدر یہ دُرِ بے بہا پسند
آئینہ قد نرئی ہے رخ ناز شاہ کا
کعبہ نشانِ حسنِ ادائے خدا پسند

پھول بنتے ہیں تمہارے لبِ خنداں کے طفیل
جگمگاتے ہیں ستارے دُرِ دندان کے طفیل

بقدر نور ہے ہر گوشہٴ ایوانِ حیات
بدر کے چاند ترے رُوئے درخشاں کے طفیل
صدقے ہو کر تری زلفوں پہ برستی ہے گھٹا
ابر اٹھتا ہے ترے سایہٴ دامن کے طفیل

ہے طہا جبیں اور وَاللّٰہِ گیسو، حسین چشمِ نازاغ تو سین ابرو
خدا کی قسم مظهرِ حسن ہے تو جمالِ خدا کی ہیں مظهرِ ادائیں
کہیں عکسِ عارضِ ضعی بن کے چکا ہے منظرِ کہیں زلف کے پیچ و خم کا
ہر آیت میں جلوہ ہے حسنِ کرم کا، ہیں ضو بار قرآن میں تیری ادائیں

نقشِ وَاللّٰہِ رَاٰذَا بَعْشٰی کے آئینے میں ہے
طرزِ زلف و شانہٴ مہرِ دنیٰ ماہِ نہیں
سے نشانِ مینائے نازاغِ اُبتر سے ہے ہنوز
نرگسِ مستانہٴ مہرِ دنیٰ ماہِ نہیں

اختر الحامدی جانتے ہیں کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بارگاہ وہ بارگاہِ قدسی
ہے، جہاں فرشتے بھی لرزیدہ نفس آتے ہیں۔ جہاں جُنید و یزید جیسے عشاق بھی
آنسوؤں کی سوغات سجا کر لرزاں و ترساں آتے ہیں۔ جہاں محض الفاظ ہی باریاب
نہیں ہوتے بلکہ اصل پذیرائی جذبات کو حاصل ہوتی ہے۔ جہاں گنگ جذبے گفتگو
کرتے اور ان کی عقیدتیں منظور و مقبول ہوتی ہیں۔ اس بارگاہِ رسول (صلی اللہ علیہ
وآلہ وسلم) میں عقیدت کے گلابائے سدا بہار نذر کرتے ہوئے اختر الحامدی اس طور
عرضِ تمنا کرتے ہیں کہ کسی صورت بھی ادب و احترام کے تقاضے مجروح نہ ہوں۔
حسنِ طلب کے نام پر اس طور ماجرائے شوق بیان کرتے ہیں کہ عاجزی و فروتنی کا

وامن بھی چھوٹے نہ پائے اور لطفِ حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ان کا مقدر بھی بن جائے:

لب پہ اشعار ترے وصف میں جب آتے ہیں
تذکرہ عرش پہ قدسی مرا فرماتے ہیں
رات دن سوئے مدینہ ہے نظر اے اختر
یاد کب دیکھے آقا مجھے فرماتے ہیں

اے کاش حقیقت یہ مرا خواب حسین ہو
پوری یہ تمنا مری اے سرورِ دیں ہو
دل محو زیارت ہو تو سجدے میں جہیں ہو
جب آئے مجھے موت، مدینے کی زمیں ہو
ہوں سایہ قلن قبر پہ اشجارِ مدینہ
قدموں میں بلا لیجئے سرکارِ مدینہ

اختر الحامدی کی نعتیہ شاعری میں جا بجا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مدارج و محاسن کا ذکر نہایت عقیدت و احترام سے ملتا ہے۔ آپ کی ولادت باسعادت سے لے کر وصال انور تک آپ کو حق کی طرف بخشنے گئے مختلف اعزازات اور اکرامات کا جا بجا ذکر کر کے انہوں نے اپنے کلام کو دوام بخشنے کا سامان مہیا کیا ہے۔ آپ کا خالق عظیم، آپ کی رحمت بیکران، آپ کی عنایات بیکناز، عزیمت و استقامت، صداقت و امانت، معجزات و کمالات، شبِ معراج کی جلوہ گری، حسن گفتار، جمال کردار، ان سب کا تذکرہ مختلف مقامات پر ان کی شاعری کی زینت نظر آتا ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا سب سے بڑا معجزہ یہی تھا کہ آپ نے دلوں کو تسخیر کر لیا اور اپنے بے مثال سیرت و کردار کی چاندنی بکھیر کر دیرانہ حیات کو جگمگا دیا۔ آپ کے مختلف محاسن اور فضائل کے لحاظ سے اختر الحامدی کے کلام سے چند

مباحث حاضر ہیں۔

حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) خالقِ عالم نواز کے حوالے سے کہتے ہیں:

کانٹے بھی ہیں صحرائے عرب کے متبسم
اغاز ہے یہ تیری ثقافتِ دہنی کا

بستر چٹائی، دوش پہ کمبل، غذا کھجور
اے تاجدار! یہ تری شانِ گدا پسند

ترے سوا کر سکا نہ کوئی علاج بیمارِ زندگی کا
بڑے بڑے چارہ ساز دیکھے، بڑے بڑے چارہ ساز آئے

دوسرے نعت گو شاعروں کی طرح اختر الحامدی نے بھی واقعہ معراج کو اس کے تاریخی و روحانی پس منظر میں دیکھا ہے اور صنائعِ بدائع کے موتی لٹاتے ہوئے معراجِ مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی رفعتوں کو خراجِ عقیدت پیش کیا ہے۔ اس ضمن میں ان کی طویل نعت ”نغمہ تہنیتِ شادیِ اسری“ کے عنوان سے بہت بلند کاوش ہے۔ اس نعت میں انہوں نے حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے سفرِ معراج کا ذکر کرتے ہوئے آپ کے اعزازات اور محاسن کو انداز بدل بدل کر سپاسِ محبت پیش کیا۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

سوئے قوسین، چلا نوشیر، بطحا دیکھو
برِ تعظیم جھکا عرشِ معلیٰ دیکھو
رفت و عظمتِ محبوب کے روشن ہیں چراغ
جگمگاتا ہوا قصرِ قتللیٰ دیکھو
نور کے ساز پہ خورانِ جنان آتی ہیں
نغمہ تہنیتِ شادیِ راشدی دیکھو

بارہ زمزمہ نعت میں ہیں غرق تمام
نغمہ زن وجد میں ہے طائرِ رسدہ دیکھو
آئی دولہا کی سواری وہ بھد جاہ و جلال
وہ اٹھا خاص درِ قرب کا پردہ دیکھو
اَنْنُ يَا اَحْمَدُ آتی ہے صدا پردے سے
ادب و ناز سے محبوب کا بڑھنا دیکھو
قصرِ مخصوص تقرُّب میں سواری پہنچی
چھپ گیا نور میں وہ نور خدا کا دیکھو
ہوش بے ہوش 'خرد گم ہے' جنوں عقل کو ہے
پیکِ ادراک ہے بھولا ہوا رستہ دیکھو

اختر الحامدی کی نعتوں میں صنائعِ بدائع کے جواہر صد رنگ اپنی تاشیں دکھانے
نظر آتے ہیں۔ چونکہ آپ علومِ شرقیہ پر کامل دسترس رکھتے تھے اس لئے آپ نے
جہاں مناسب سمجھا، موزوں تشبیہات و استعارات اور تلمیحات و اصطلاحات استعمال
کر کے اپنے اشعار کو حسنِ دوام بخشنے کی سعی کی ہے۔ اس ضمن میں انہوں نے
قرآنی آیات اور احادیثِ نبوی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کو بھی اپنے اشعار کی
زینت بنایا ہے اور جابجا سیرتِ حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے حوالے سے
بر محل اشارات و تراکیب سے بھی کام لیا ہے۔ نعت لکھتے ہوئے اختر الحامدی کی فنی
الامکان کوشش یہی رہی ہے کہ ان کا محبوب (حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) اس
قدر سر بلند اور ارفع و اعلیٰ نظر آئے کہ محبوبانِ مجازی کا حسن اس کی گردِ پا کو بھی نہ
چھو سکے۔ قرآن و احادیث کے مطالعہ سے یہ حقیقت اظہر من الشمس ہے کہ حضور
(صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) عینِ قرآن ہیں، مگر نعت گو شاعر کا اپنے کمالِ فکر سے اس
حقیقت کو منوانا بذاتِ خود لائقِ صد تحسین امر ہے۔ ابدی حقائق اور سچائیوں کو
اشعار کا حامد عطا کرنا شاعری ہی نہیں مرصع کاری بھی ہے۔ اسی لئے تو آتش نے کہا

فاکدہ

بدش الفاظ جڑنے سے جھگوں کے کم نہیں
شاعری بھی کام ہے آتشِ مرصع ساز کا
اب ہم ایک نظر اختر الحامدی کے کلام میں صنائعِ بدائع کے حسنِ استعمال پر
دالتے ہیں۔ جس سے ان کی ندرتِ فکر و فن، رفعتِ تخیل، شوکتِ الفاظ اور جولانی

لمح کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔

درِ حضورِ تَلَلی وقار کیا کہنا
نشانِ عظمتِ پروردگار کیا کہنا
فراقِ شہ میں دلِ غلہ زار کیا کہنا
ہے داغ داغ چمن درکنار کیا کہنا

کس کی جبینِ عرش میں یہ آب و تاب ہے
ہے کس کا ثبت نقشِ کفِ پا ترے سوا
کس کی رضا ہے مرضیِ خالق سے ہمکنار
ہے کس کے سر پہ تاجِ کَرُوضی ترے سوا

مسحِ کعبہ و بطحا کے مرنے والوں پر
قسمِ خدا کی اجل کو بھی ہے گمانِ حیات
خود آشنا و خدا آشنا نہ ہم ہوتے
نہ ہوتی ذاتِ گرامی جو درمیانِ حیات

قَابِ قَوْسَینِ تو اک حدِ مرے ادراک کی ہے
ورنہ اس حد سے بھی آگے ہے کہیں جائے حضور

آپ سے پائی ہے معراج نے معراج کمال
منزل اوج ہے ممنون کفر پائے حضور

نقش وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ كَيْفَ
طرز زلف و شانہ مر کئی ماہ میں
سے فشاں مینائے مَازَاغَ الْبَصَرِ سے ہے ہنوز
زرگس۔ مستانہ مر کئی ماہ میں

”نعت محل“ میں انہوں نے اپنی عقیدت و محبت کے جو فانوس جلائے ہیں
ان کی روشنی چھن چھن کر چاروں طرف پھیل رہی ہے۔ حضور سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے وابستگی ان کی نعتوں کی معراج ہے۔ جس کا اندازہ ان کی نعتوں میں طبع آزمائی سے ہوتا ہے۔ ان کی ایک نعتیہ مخمس بعنوان ”عید نور“ کا حصہ بطور خاص حاصل مطالعہ نظر آتا ہے۔

سورج میں مہتاب میں تاروں کی روشنی
گلزار میں گلوں میں بہاروں کی روشنی
قدرت کے دل نواز اشاروں میں روشنی
پھر آگئی تمام نظاروں میں روشنی

منظر نظر نواز سماں بے نظیر
روشن چراغ حسن سراج۔ منیر
دور سرور و کیف کی جلوہ گری ہوئی
کشتِ امید سوکھ چکی تھی، ہری ہوئی
زندہ ہے پھر ہر ایک تمنا مری ہوئی
ہے آج ہر فقیر کی جھولی بھری ہوئی
جاگے نصیب زور ملا عید نور

صدقہ ہے یہ ولادت پاک حضور کا
”مثنوی انوار العرفان“ میں شاعر نے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ولادت مقدسہ کا تذکرہ کرتے ہوئے حسن زبان و بیان کی تمام تر رعنائیوں کو اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے اور تمثیلی انداز میں نقشہ کھینچتے ہوئے صدیوں پیشتر کے تاریخ ساز نظاروں کو اشعار کا جامہ عطا کیا ہے۔ اس مثنوی میں اپنے بیان کو آگے بڑھانے کے لئے اختر الحامدی ”شاعر“ کے عنوان سے تاریخ کا دھارا روک کر اپنے محسوسات کا اظہار کرنے لگ جاتے ہیں۔ یوں نظر آتا ہے کہ تمام منظر ان کی نگاہوں کے سامنے اور وہ ایمان آفریں نظاروں کی وضاحت کے لئے اپنے پُر خلوص تاثرات قارئین تک پہنچانا چاہتے ہیں۔ ”مثنوی انوار العرفان“ کی ایک اور نمایاں خصوصیت سراپائے سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے۔ شاعر نے معتبر روایات اور احادیث کی روشنی میں حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا سراپا قلمبند کیا ہے۔ مثنوی کے سیاق و سباق سے ہٹ کر بھی یہ سراپا اپنی جگہ مکمل اور قابل مطالعہ ہے۔ اس سراپا کو بیان کرتے ہوئے اختر الحامدی عشق و عقیدت کے ساتھ ساتھ شعری نزاکتوں اور فنی رفعتوں کو بھی چھوتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ولادت اسعادت کے ضمن میں چند آخری اشعار پیش خدمت ہیں:-

تارے ہیں جھکے زمیں کی جانب
دیدار کا مہتاب طالب
اشجار بھی سرو قد کھڑے ہیں
خاموش ادب سے سر جھکے ہیں
زرگس کی کھلی ہوئی ہیں آنکھیں
مہنم سے دھلی ہوئی ہیں آنکھیں
انگڑائیاں رات لے رہی ہے
کچھ شب ہے تو کچھ سحر ابھی ہے

دنیا پہ ہے اک سکوت طاری
 مائل ہوا لطفِ خاص باری
 ہے آوج پر کوکبِ دو شنبہ
 آئی سحر شبِ دو شنبہ
 کونین کی بزم ج چکی ہے
 جلوے کو نظر ترس رہی ہے
 یا سید المرسلین اظہر!
 یا رحمتِ عالمین اظہر!
 پردے سے حضور باہر آئیں
 بے تاب ہیں منتظر نگاہیں
 با جاہ و حشم، باشان و شوکت
 ظاہر ہوئے سرورِ رسالت

نعت کہتے ہوئے اختر الحامدی کو ناز ہے کہ وہ اس محبوبِ دو عالم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی صفت و ثنا کر رہے ہیں جس کی ثنا خوانی اس کا خدا اور ملائکہ بھی کر رہے ہیں۔ اور خدا کی طرف سے صلوا علیہ وسلم کہہ کر بزمِ ہستی کے ہر صاحبِ ایمان کو نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدحت کا حکم دیا جا رہا ہے۔ اختر الحامدی نعت لکھتے ہوئے فخر محسوس کرتے ہیں کہ اس طریق سے وہ خدا اور ملائکہ کی سنت کی ادائیگی کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔ ان کے لئے یہ احساس طمانینتِ قلب باعث ہے کہ نعتِ حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) یقیناً "خوشنودی" حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا باعث بنے گی اور حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی خوشنودی کے طفیل رحمتِ ایزدی ان پر سایہِ قلن ہوگی۔ اسی احساس سے سرشار ہو کر کہتے ہیں:

یہ مانا جان اک دن قیدِ آب و گل سے نکلے گی
 ولایتِ مصطفیٰ لیکن نہ میرے دل سے نکلے گی

خدا چاہے تو پائے گی جگہ آغوشِ رحمت میں
 عروسِ روح جس دن پھر حرمِ دل سے نکلے گی

اختر ہے شغلِ نعت عبارت مرے لئے
 میرے کتابِ فکر کے عنوان ہیں مصطفیٰ

اختر الحامدی کی ایک اور صفت خاص تضمین نگاری ہے۔ انہوں نے اساتذہ مشاہیر نعت گو شعرا کی مشہور زمانہ نعتوں پر تخمینیں بھی لکھی ہیں۔ یہ تخمینیں رفعتِ کردفن کی بدولت اس قدر مکمل اور جامع ہیں کہ اصل نعت اور ان کی تضمین میں ان کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ احمد رضا خان بریلوی کے مشہور زمانہ سلام:

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
 ان کی کہی ہوئی تضمین اس قدر مقبول اور مشہور ہوئی کہ اب تک اس تضمین کے ایک و بھارت میں بیسیوں ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

غرضیکہ اختر الحامدی نے عشق و عقیدتِ حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے دہرے عام کرنے کے لئے جو نعت محل تعمیر کیا ہے، وہ اپنے ظاہری حسن اور معنوی نعت کے لحاظ سے اہل ایمان کو ذوقِ نظارہ عطا کرتا رہے گا۔ اس نعت محل میں ذوقِ عشق کے چراغ جل رہے ہیں۔ محبتِ رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے فانوسِ شایا پاشی کر رہے ہیں۔ تشبیہات و تراکیب کی شمعیں جگمگا رہی ہیں۔ تمناؤں اور آرزوؤں کی شعلیں روشن ہیں۔ وارفتگی و بے خودی کے دہپ جھللا رہے ہیں۔ اس نعت پر نور پر رحمتِ بے کراں کی چاندنی کے چٹکنے کا گمان ہوتا ہے۔ یہ نعت محل سیدنا سنان بن ثابت کے حسنِ عقیدت اور ذوقِ نعت کی صدیوں کی وسعتوں پر محیط نکلاں سے آباد و ضو بار ہے۔

میں سب سے پہلے سیدہ آمنہ سلام اللہ علیہا نے نعت کہی۔

حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدینہ طیبہ میں تشریف آوری کے وقت سب سے پہلے وہ نعتیہ اشعار سامنے آئے جو بنی نجران کی بچیوں نے استقبال گیت کے طور پر گائے۔ غیر مسلموں میں انشی میمون بن قیس پہلا نعت گو ہیں۔ سب سے پہلے نعتیہ قصیدہ گو ورقہ بن نوفل ہیں اور حضرت ابوطالب پہلے شاعر ہیں جنہوں نے سب سے زیادہ نعتیہ قصائد لکھے۔

اردو کے پہلے نعت نگار حضرت خواجہ گیسو دراز رحمہ اللہ تعالیٰ ہیں۔ آج کل ڈاکٹر جمیل جالبی کے حوالے سے اولیت کا یہ سرا ان کے سر سے چھیننے کی جو کاوش ہو رہی ہے اس پر تفصیلی بحث "نعت کائنات" میں موجود ہے۔

اردو میں نعت کہنے والوں کو کئی طبقتوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ان میں ایسے بھی رہے ہیں جو رسمی طور پر ہر منظوم کتاب کے آغاز میں چند اشعار حمدیہ اور چند نعتیہ لکھتے رہے۔ وہ بھی ہیں جنہوں نے نعت کو اوڑھنا بچھونا بنا لیا، صرف نعت کہی۔ جن حضرات کو علم دین سے آگاہی ہے، حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مقام اور مرتبے کا احساس ہے، ذات الوہیت اور ذات رسالت کے فرق اور تعلق سے واقفیت ہیں، وہ حضور سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح و ثنائیں تر زبانی کے دوران میں مؤدب دکھائی دیتے ہیں۔ ان میں سے جو حمد اور نعت کے فرق کو بھی ملحوظ رکھتے ہیں اور نعت کہنے میں شعری محاسن کے لیے ریاض کرتے ہیں، پوری توجہ اور احتیاط سے نعت کہتے ہیں، وہ حقیقی نعت کہتے ہیں۔ ان کی نعت مقصدی بھی ہوتی ہے اور معیاری بھی۔

اور سید محمد مرغوب اختر الحامدی ایسے ہی نعت گو تھے۔ انہوں نے نعت کو عبادت سمجھ کر اختیار کیا اور عمر بھر عبادت گزار رہے۔

اختر ہے شغلِ نعت عبادتِ مرے لیے
میری کتابِ فکر کا عنوان ہیں مصطفیٰ

آراستہ نعت ہے قرطاسِ عقیدت
اللہ غنی! شوخی تحریرِ تمنا

اختر الحامدی انصاری علیہ الرحمہ کا ایمان ہے کہ انھیں مدحِ مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ہی کے لیے زبان عطا ہوئی ہے اور انھیں اس عنایت پر شکر گزاری کے طور پر بھی نعت سرائی میں مشغول رہنا ہے۔

نعت ہی کے لیے پائی ہے زباں اختر نے
آپ کے گیت شب و روز نہ کیوں گائے حضور
وہ نعت کہتے ہیں تو کہیں کہیں نعت میں اپنی دلچسپی اور محبت و عقیدت کے بل پر فخر کا اظہار بھی کرتے ہیں۔

یہ زمیں اور یہ اشعارِ شگفتہ اختر
ماہلِ نعتِ رمی طبعِ رواں ہے کہ نہیں
حکیم الامت علامہ محمد اقبالؒ تو قلندر تھے قلندرانہ شان سے صلہ نعت مانگتے ہیں۔

خیالِ راہِ عدم سے اقبالِ یترے در پر ہوا ہے حاضر
ہنر میں زائرِ عمل نہیں ہے، صلہ رمی نعت کا عطا کر
علامہ اختر الحامدی کہتے ہیں کہ میں جو نعت نگاری میں ہمہ وقت مشغول ہوں، اس کا مطلب بھی یہی ہے کہ مجھے اس کا صلہ ملتا ہے اور ایک صلہ یہ ہے کہ عرش پر میرا تذکرہ ہوتا ہے۔

میں نعتِ نبیؐ روزِ نبیؐ کہتا ہوں اختر
ملتا ہے صلہ مجھ کو مری نغمہ زنی کا
لب پہ اشعارِ ترے وصف میں جب آتے ہیں
تذکرہ عرش پہ قدسی رمزا فرماتے ہیں
اختر الحامدی کو اپنے کلام میں شاعرِ صحابہ کرام (رضی اللہ عنہم) کا فیض نظر

آتا ہے تو وہ اسے بھی صلہ نعت کہتے ہیں۔

مدحت شریٰ دیں کا یہ صلہ ہے اے اختر
فیضِ کعبہ و حسان کا نعت میں اثر پایا

آج کل تو لوگ نعت گو شعرا یا نعت خواں حضرات کو (اللہ معاف کرے) حسانِ وقت یا حسانِ ملک لکھنے لگے ہیں۔ ایڈیٹر نعت اپنی تالیف "نعت کائنات" کے طویل مقدمے میں لکھتے ہیں۔ "مولانا ابوالحسن علی ندوی نے "عربی میں نعتیہ کلام" کے پیش لفظ میں مولانا غلام علی آزاد بلگرامی کے نام کے ساتھ "حسانِ ہند" کے الفاظ لکھے ہیں۔ سید ضیاء الدین دہلوی نے خاقانی شروانی کو "حسانِ العجم" لکھا ہے۔ ڈاکٹر خواجہ حمید یزدانی اور پروفیسر ضیا احمد بدایونی نے بھی خاقانی کو "حسانِ العجم" کہا ہے خود خاقانی اپنے لیے یہی لکھتا ہے۔ فضل جالندھری کی کتاب "معجزاتِ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم" میں شاعر کے نام کے ساتھ "حسانِ ہند" لکھا ہے۔ چودھری دلورام کوثری کی کتابوں مثلاً "جامِ کوثر" بزمِ کوثری، بشارتِ انجیل وغیرہ پر بھی ان کے نام کے ساتھ "حسانِ ہند" لکھا جاتا رہا۔ غریب سہارنپوری کے نام کے ساتھ بھی "حسانِ ہند" کے الفاظ لکھے گئے۔

آج کل کے کچھ نعت خواں مثلاً "محمد اعظم چشتی (مرحوم) اور محمد علی ظہوری اپنے نام کے ساتھ بالالزام "حسانِ پاکستان" لکھواتے ہیں کسی کو پاکستان کا ہندوستان کا یا عجم کا حسان کہنا، شاعرِ دربارِ رسالت حضرت حسان بن ثابت انصاری رضی اللہ عنہ کی توہین ہے۔ مولانا احمد رضا خاں بریلوی نے حضرت حسانؓ کے ساتھ اپنی جس نسبت کی خواہش کی ہے، اور یہ خواہش نعتِ سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے توسل و توسط سے کی ہے، وہ سب لوگوں کے لیے مشعلِ راہ ہے۔

کرمِ نعت کے نزدیک تو کچھ دور نہیں
کہ رضائے عجمی ہو سگِ حسانِ عرب

یا زیادہ سے زیادہ یہ بات گوارا ہو سکتی ہے کہ لوگ مولانا ضیاء القادری

بدایونی کو "لسانِ الحسان" کہتے اور لکھتے تھے۔

اپنے نام کے ساتھ "حسانِ ہند" لکھوانے والے جواز یہ پیش کرتے ہیں کہ اپنی نعت گوئی یا نعت خوانی کے بل پر حضرت حسان رضی اللہ عنہ سے نسبت ظاہر کرنے کے لیے ایسا کیا جاتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ کسی صفت کی وجہ سے ایسی ہی صفت کے حامل کسی صحابیؓ سے نسبت کا یہ پیوند نہ جائز ہے، نہ کبھی کسی نے ایسا کیا ہے۔ اگر یہ جائز ہوتا تو بھولو پہلوان "کو علی پاکستان" کہا جاتا، بلیوں سے محبت کرنے والا "ابو ہریرہ عصر" یا زمین پر سونے والا "ابو تراب فیصل آباد" کہلاتا۔

جناب اختر الحامدی، علامہ ضیاء القادری بدایونی سے فیض یافتہ ہیں، اس لیے حضرت حسان رضی اللہ عنہ سے اپنی اس نسبت کا ذکر کرتے ہیں:-

شاعرِ بزمِ رسالت ہے خطابِ اختر
یہ اے اوجِ ملا حضرتِ حسانؓ کے طفیل
کل روزِ حشرِ مدحِ نبیؐ کے طفیل میں
اختر سے ہو گی حضرتِ حسانؓ کی گفتگو
دامنِ ترے ہاتھوں میں ہے حضرتِ حسانؓ کا
کس اوج پہ اے اختر قسمت کا ستارہ ہے

سید اختر الحامدی مولانا حامد رضا خاں بریلوی کے مرید اور مولانا ضیاء القادری بدایونی کے شاگرد اور جانشین تھے۔ انھوں نے مختلف اشعار میں اس پر افتخار کا اظہار کیا ہے۔

اختر یہ فقط فیضِ رضاؐ لطفِ ضیاؐ ہے
ہر شعر میں ہے رنگِ چمنِ زارِ محمدؐ
کیوں نہ اختر دو جہاں میں میرا بیڑا پار ہو
میں سگِ حامدِ رضا خاں ہوں غلامِ مصطفیٰؐ
فیضانِ ضیاؐ سے اختر کا دل طورِ جمالِ نعت رہے

تا دیر تجلی پاش رہیں انوارِ ضیاء سلطانِ رسل
میں ہوا اخترِ ضیاء القادری کا جانشین
میرا شغلِ نعت گوئی میرے کام آ ہی گیا

والدِ گرامی راجا رشید محمود (ایڈیٹر نعت) کا پہلا تعارف حضرت علامہ اختر
الحامدی سے ”ترجمانِ اہل سنت“ (ماہنامہ) کراچی کے حوالے سے ہوا۔ پھر خط کتابت
بند رہی۔ پھر ۱۹۷۵ء تا ۱۹۷۶ء میں علامہ یعقوب حسین ضیاء القادری کی نعت گوئی پر
انہوں نے ایک مضمون لکھا۔ مضمون پر مآثر القادری نے اپنے مخصوص انداز میں
تنقید کی۔ اباجی نے جواب لکھا، مآثر صاحب نے خط لکھا، انہوں نے اس خط کا جواب
بھی رسالے میں چھپوا دیا۔ علامہ اختر الحامدی، علامہ ضیاء القادری بدایونی کے شاگرد
اور جانشین تھے۔ انہوں نے حوصلہ افزائی کا خط لکھا اور یہ خط ان کے اور اباجی کے
تعلقات کی تمہید بن گیا۔ علامہ اختر الحامدی نے ان کے پہلے مجموعہ نعت ”دُرِّ ثنائک
زکرت“ پر تفصیلی مقالہ لکھا جو کئی پرچوں میں شائع ہوا۔ بعد میں اباجی نے علامہ اختر
الحامدی کے علم و فضل سے استفادہ کیا۔ انھیں پنجاب کے دورے کی دعوت دی۔
انہوں نے دعوت قبول کی تو راجا صاحب خود انھیں حیدر آباد سے لاہور لائے۔ یہاں
ان کے اعزاز میں کئی تقریبوں کا اہتمام کیا۔ علامہ اختر الحامدی پہلی اور آخری بار
پنجاب آئے تھے۔ کلامِ رضا کی مفصل شرح لکھنے کا ارادہ رکھتے تھے لیکن خدا تعالیٰ کو
منظور نہ تھا۔ جلد بعد اپنے خالقِ حقیقی سے جا ملے۔

۱۳ ربیع الثانی ۱۴۰۰ھ / یکم مارچ ۱۹۸۰ء کو علامہ سید اختر الحامدی نے ایڈیٹر نعت
کو ”سندِ جانشینی“ عطا فرمائی جس کا مضمون یہ ہے:-

سندِ جانشینی

رب تعالیٰ کی نعمتوں کی تحدیث و اشاعت بحکمِ الہی فرائضِ اسلامی میں داخل

ہے۔ خدائے پاک نے انسان کو نطق و گویائی کی قوت دے کر اس کے مدانت کو
دوسری مخلوق سے ممتاز و بلند فرمایا۔ پھر قوتِ گویائی میں حلاوت، بلاغت، لطافت،
فصاحت، نزاکت، خطابت کی رنگ آمیزیوں سے چار چاند لگائے۔

انسان کو عالم، فاضل، واعظ، مقرر، خطیب، ادیب، ناظم، شاعر، خوش بیاں،
شیریں زباں، شعلہ دہاں، خوش الحان بنایا۔ اگرچہ یہ تمام اوصاف اپنے اپنے مقامات پر
کمالاتِ انسانی کے آئینہ دار ہیں لیکن شعر و ادب نے ہر زمانے، ہر عہد میں جو
مقبولیت عامہ حاصل کی اس کا ذکر تحصیل حاصل ہے۔

ذوقِ شعر و ادب فطری بھی ہے اور کسبی بھی۔

بعض وہ طبائع جن کی فطرت میں قدرت نے خن گوئی اور خن نہی کی نعمت
و دیعت فرمائی اس قابل ہیں کہ ان کی خدا داد قابلیتوں و مہی صلاحیتوں کو دنیائے خن
میں اجاگر و نمایاں کیا جائے۔

یہ فقیر اپنے محترم عزیز راجا رشید محمود صاحب کی شاعرانہ صلاحیتوں کا مدت
دراز سے جائزہ لے رہا ہے۔ وہ اگرچہ ایک فطری شاعر ہیں تاہم ان کی مسلسل مشق
نے ان کو اساتذہ کی صف میں ایک خاص مقام تک پہنچا دیا ہے۔ وہ عرصہ دراز سے
نعت لکھ رہے ہیں اور غنملہ تعالیٰ ان کا معیارِ نعت قواعد شعر و ادب اور پاسِ شریعت
میں بہت بلند ہے۔ میرا فرض ہے کہ میں اعزازِ کرم راجا رشید محمود کو ماہرانہ استعداد
اور جانشینی کی سند دے کر اس فرض کو ادا کروں جو بطورِ ورثہ مجھے حضرت لسان
الحسان علامہ ضیاء القادری بدایونی رحمۃ اللہ علیہ سے اور ان کو حضرت اسیر بدایونی
تلمیذِ حضرت غالب دہلوی مرحومین سے پہنچا ہے۔ میں موصوف کو اجازت دیتا ہوں
کہ وہ اپنے حلقہ احباب اور اپنے تلامذہ کے کلام کی طرف خود توجہ فرمائیں اور انھیں
نعت و مناقب کی جانب راغب کریں۔

اللہ تعالیٰ ان کو مداحی مقبولانِ بارگاہِ رسالت کی ثنا خوانی کا سچا جذبہ و ذوق

عطا فرمائے۔ آمین!

صلوات علیہ وسلم

مجھے امید ہے کہ وہ اس گناہگار عصیاں شعار کو بھی اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں

لَا تَقْبَلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

دعا کو

اختر الحامدی

حیدر آباد

ہو یا حضور حق میں پہنچے ہم غلامانِ حبیب
نعت کے نغمات لب پر سر پہ دامنِ حبیب
مجلسِ روزِ ازل یک جلوہ شانِ حبیب
حاصلِ بزمِ ابد اظہارِ احسانِ حبیب
بارگاہِ جنت کی بہاروں میں کہاں یہ دلکش
ہم سے رضواں پوچھئے میرے بیابانِ حبیب
ہر جہی ہے تری تفسیرِ قرآنِ عظیم
اے کتابِ دینِ بیاضِ روسے تابانِ حبیب
روز و شب مرقعِ معاصی آہ ہم میںیاں شعار
اور یہ ہم پر رات دن لطفِ فراوانِ حبیب
ہائے جب تک نہ ہو تو زندگی بے کیف ہے
اے مدینہ۔ قبلہ جانِ غلامانِ حبیب
کمال ہے قرآن نے اے میلِ علی تیری قسم
دو جہاں کی جانِ قریاں تجھ پہ اے جانِ حبیب
جانِ افتخار ہے شعورِ لذتِ سوزِ بلال
روح ہو جاتی ہے جب مخمورِ عرفانِ حبیب
ان کے دروازے کو اختر چھوڑ کر جائے کہاں
ہے سب پروردہ یک پارہ نانِ حبیب

(ماہنامہ ترجمانِ اہلسنت - کراچی - مارچ ۱۹۷۶ء - ص ۸۰)



طالب دعا:

ابوالمیزاب محمد اویس رضوی

www.facebook.com/owaisology

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

عشقِ نبیؐ میں فطرتِ سیما ہو گیا
تھا جس کا نام 'قلب' تب و تاب ہو گیا
یادِ جنابِ سرورِ عالمؐ میں آنکھ
پٹکا جو اشکِ غم، درِ نایاب ہو
تھا وقتِ سجدہ صاحبِ قوسین کا خیال
ماتھے کا نقشِ کعبے کی محراب ہو گیا
سن کر ازاں میں نامِ رسولِ کریمؐ
کچھ اور مضطرب دل بیتاب ہو گیا
خورشیدِ ہاشمی کی کرن جس پہ پڑ مہنی
وہ ذرہ آفتابِ جہاں تاب ہو گیا
آتے ہی نامِ پاکِ زباں پر حضورؐ کا
سر اپنے آپ خم بہ صد آداب ہو گیا
رہبر کی احتیاج نہیں تا ابد اسے
جو صدقِ دل سے پیرو اصحاب ہو گیا
اے میرِ حق نظر! کہ غبارِ مگناہ سے
آئینہ میرے قلب کا بے آب ہو گیا
میں نے کہا جو شعر بھی وصفِ حبیبؐ میں
اخترِ وظیفہ لبِ احباب ہو گیا

(ماہنامہ "نور الحیب" دسمبر ۱۹۷۸ء - ص ۲)

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

خوابِ گاہِ جنابِ رسولِ اکرمؐ ہے
یہ زمینِ روضہ پر نورِ عرشِ اعظمؐ ہے
یہ چند ساعتیں طیبہ میں ہوں تمام حضورؐ
ابھی تو نبض میں دھڑکن ہے، سینہ میں دم ہے
ہے سب کے روبرو زباں لا الہ الا اللہ
زکے ثار ترے عشق میں یہ عالم ہے
اک اور جامِ مدینہ کے میکہ سے حضورؐ
نظر میں کیف ہے، لیکن ابھی ذرا کم ہے
سوائے ذاتِ حضورِ محمدؐ عربیؐ
بناؤ تو کوئی انساں خدا کا محرم ہے
جوابِ جملہ رُسُلِ اَنْهَبُوا اِلٰی
اَنَّا لَهَا بہ لبِ سرورِ دو عالمؐ ہے
وَالْقَمَرُ کہیں، اٹھ کہیں سراجِ منیر
خدا کا نور بشکلِ بشر مجسم ہے
یہ دردِ دل کی دوا ہے، یہ ہر مرض کا علاج
نبیؐ کا نام حقیقت میں اسمِ اعظمؐ ہے
تمام عرصہ محشر میں عاصیوں کے لیے
پناہ گاہ فقط مصطفیٰؐ کا پرچم ہے
حضورؐ مجھ کو نوازیں گے حشر میں اختر
غلامِ حضرتِ حامدِ رضا ہوں، کیا غم ہے
(ماہنامہ آستانہ دہلی - نومبر ۵۳ - ص ۳۱)

رکھتے ہیں آپ سب کی خبر شاؤ دوسرا

مجھ پر بھی ہو کرم کی نظر! شاؤ دوسرا

در آپ کا ہو اور یہ سر شاؤ دوسرا

یہ آرزو ہے شام و سحر شاؤ دوسرا

ہو یہ گدا بھی حاضر در شاؤ دوسرا

پھر عمر ہو وہیں پہر شاؤ دوسرا

میں ہوں امیرِ وقت، تری یاد کے طفل

گو میرے پاس مال نہ زر — شاؤ دوسرا

جہیل بھی ادب سے جہاں سر کے بل چلے

وہ آپ کی ہے راہ مکرر شاؤ دوسرا

جو آپ کے وسیلے سے مانگا، وہی

محتاج ہے دعا کا اثر شاؤ دوسرا

سرمایہٴ حیات، حضوری کی آرزو

روضہ ترا متاعِ نظر شاؤ دوسرا

وہ آج بھی ہیں آپ کے خلقِ پناہ میں

جن کا نہ کوئی در ہے نہ گھر شاؤ دوسرا

گو میں منہاں کار ہوں، عصیاں شعار ہوں

ہیں آپ تو رحیم مگر شاؤ دوسرا

ٹوٹا ہے شیرِ زیست، مگر آپ کے طفل

اجڑا کبھی نہ دل کا گھر شاؤ دوسرا

آخر ہے کب سے در پہ حضوری کا خضر

کب سے ہے اشتیاقِ سفر شاؤ دوسرا

صَلِّیْ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

ابج کیا

نہ نا

مگر اے

شاؤ

شاؤ

کفایہ نگاہِ رسولِ کریم ہے

تاجِ عز و جاہِ رسولِ کریم ہے

کہتے ہیں جس کو رحمتِ حق، لطفِ کردگار

یک جنبشِ نگاہِ رسولِ کریم ہے

نکلے چاند ہو گیا، سورج پلٹ پڑا

چرخِ دستِ نگاہِ رسولِ کریم ہے

خلقِ عظیم جس کو کہا کردگار نے

وہ پاک رسم و راہِ رسولِ کریم ہے

مر ہے تلاشِ منزلِ قربِ خدا تجھے

اے راہرو! وہ راہِ رسولِ کریم ہے

اے طائرِ خیالِ مرید! ادب ادب!

ہاں ہاں! یہ بارگاہِ رسولِ کریم ہے

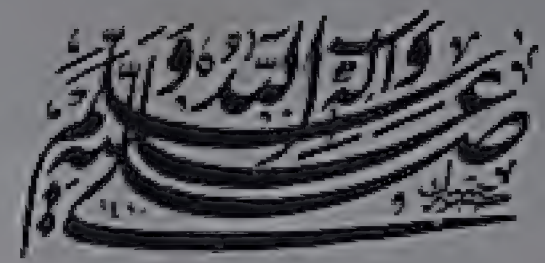
آخر تمارے حال سے کب بے خبر ہیں وہ

اک اک پہ جب نگاہِ رسولِ کریم ہے

(نعتِ خاتم المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔ مرتبہ راجا رشید محمود)

طالب دعا:

ابوالمیزاب محمد اویس رضوی



مرے حضورؐ پہ لاکھوں سلام اور درود
وہ جن کی ذات سے ہنگامہ ظہور و نمود

سراپا آئینہ حسن ذاتِ ربِّ درود
وہ عبدِ خاص جو ہے عینِ مظہرِ معبود
وہ جو ہیں رحمتِ کونین ہر زمانے میں
سراپا لطف و کرم تا ابد ہے جن کا وجود

وہ جن کے خلق و مروت کے معترف ہیں تمام
مورخین نصاریٰ و بت پرست و یہود
جلا کے مشعلِ علم و عمل زمانے میں
وہ جس نے توڑ دیا جہل کا ظلمِ محمود

وہ جن کے قبضہ قدرت میں ہے سیاہ و سفید
وہ جن کو حق نے عطا کی کلیدِ بست و کشود
وہ جن کے زیرِ قدم لامکاں کی منزل ہے
وہ جن کے نقشِ کفِ پا پہ عرش سر بہ سجود

ہے جن کی چشم کی آغوش میں عروسِ ازل
نظر ہے جن کی محیطِ حرمِ غیب و شہود
جو ہیں بشیر و مبشر بشارت و بشری
جو ہیں مشاہد و اشد جو شاہد و مشہود
جو ہیں مدح و حمید و محامد و ممدوح



جو ہیں محمد و حماد و احمد و محمود
ہیں خزانہ کولای کے درِ یکتا
جو بحرِ کُن کُنوں کا ہیں گوہرِ مقصود

یہ وہ بشر کہ نہیں قدسیوں میں جس کا جواب
یہ وہ نبی ہیں کہ نبیوں میں مثل ہے مقصود
وہ بشر کہ ملا جس کو رتبہ معراج
یہ وہ نبی کہ نبوت ہے جس کی لامحدود

یہ وہ حبیب کہ جس کی ہر اک ادا محبوب
یہ وہ حسین کہ جس کی ہر ایک چھٹ مسعود
وہ جمال کہ ظاہر ہر ایک پردے سے
وہ جمیل کہ چھپ کر بھی ہر جگہ موجود

یہ ہیں وہ پیکرِ کثرت کہ جس میں وحدت ہے
یہ ہیں وہ ساجدِ واحد کہ مظہرِ معبود
مرے حضورؐ کا ثانی نہیں کوئی اختر
مرے حضورؐ پہ لاکھوں سلام اور درود



سلامِ رضا کا تضمین نگار

تحریر: صاحبزادہ محمد صلاح الدین واحد رضوی (انٹک)

کوئی کسی بادشاہ کا قریبی ہو جائے تو وہ اپنے آپ کو بہت بڑا تصور کرتا ہے اور فخر محسوس کرتا ہے کہ میں اتنے بڑے آدمی کا قریبی ہوں اور پھر عام لوگ بھی اسے برابری جانتے ہیں مگر جو سب سے بڑے بادشاہ جو ساری کائنات کے باذن اللہ مالک و مختار ہیں (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)۔۔۔۔۔ ان کا ہو جائے تو اس کی رفعت اور بلندی مرتبت کا اندازہ کون لگا سکتا ہے۔ اور پھر جو سرکار (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کی بارگاہ میں نعت کی صورت میں ہدیہ عقیدت پیش کرتا ہے، وہ خدا کو کتنا محبوب ہو گا کیونکہ وہ اس بڑی ہستی کا نعت خواں ہے نعت گو ہے جس پر اللہ تعالیٰ خود بھی ہر لمحہ درود بھیجتا ہے۔ یہی تو عبدیت کی معراج ہے کہ وہ کام جسے بندہ بھی کرتا ہے، اسے خالق دو جہان بھی کرتا ہے۔ اس حوالے سے جو بھی سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا نعت خواں ہے، درود خواں ہے دنیا کے وقتی بادشاہ اس کی سی رفعت نہیں حاصل کر سکتے۔ یہاں رنگ و نسل کی تمیز نہیں کی جاتی، یہاں تو فقط دل دیکھا جاتا ہے۔

سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے عشاق کا ذکر کرنا شروع کر دیا جائے تو صفحات ختم ہو جائیں، قلم رک جائیں، ہاتھ تھک جائیں مگر ذکر کماحقہ نہ ہو سکے۔ حقیقت یہ ہے کہ جو سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا محبوب ہو جائے وہ اللہ کا بھی محبوب ہے۔ سب سے بڑی چیز تو سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے در کی نیاز مندی ہے۔ ایسے ہی عشاق جو ہر لمحہ ذکرِ یار میں محو رہتے ہیں جن کے دل و زبان مہر و نعت ہیں، ان میں اختر الحامدی کا نام بھی نمایاں نظر آتا ہے۔ شروع شروع میں ان کی تضمین بر سلام رضا کے اشعار سنتا تھا تو عجیب کیفیت طاری ہوتی تھی مگر اس وقت تضمین یا تضمین نگاری سے واقف نہیں تھا۔ اب جب کہ کچھ سمجھ بوجھ حاصل

یادِ سرورِ عالی وقار گزری ہے
گزشتہ رات بڑی پُر بہار گزری ہے
جو سیر دیکھ چکی گلشنِ مدینہ کی
پھر اس نگاہ پہ جنت بھی بار گزری ہے
نبیؐ کی یاد میں گزری ہے عمر یوں، جیسے
کوئی حسین شبِ انتظار گزری ہے
رچی بسی ہے تمہارے خیال کی خوشی
یہ کیسی گلشنِ دل سے بہار گزری ہے
وہ زندگی جو بظاہر تھی یارِ دوش مگر
تری طلب میں بہت خوشگوار گزری ہے
نزاکتِ چمنِ ہشتِ خلد جس پہ
مری نگاہ سے وہ نوکِ خار گزری ہے
وہی حیات ہوئی حاصل سکونِ دوام
جو تم سے دور بہت بے قرار گزری ہے
مجھے اسی سببِ طیبہ کی عمر مل جائے
وہ جس کی عمر سیرِ رہ گزار گزری ہے
مری حیات کو آخر نہ کیوں دوام ملے
پہ شکلِ شاعرِ مدحت نگار گزری ہے
(جلد "نور الحبیب" بصیر پور۔ مئی ۱۹۷۸ء۔ ص ۱۰)

ہوئی تو ان کو داد دیے بغیر نہیں رہ سکا۔ اختر الحامدی کی تفسیر پر لطف کیوں نہ ہو، یہ تو سونے پر سہاگہ کی مصداق ہے۔ کیونکہ جس سلام پر تفسیر کی گئی ہے وہ سلام بھی ایسے ہی ایک عاشق رسولؐ کا ہے جو فنا فی العشق ہے جس کا لفظ تو لفظ 'حرف حرف' کمال محبت پر دال ہے اور یہ بات بھی اپنی جگہ صحیح ہے کہ عشاق کی زبان عشاق ہی خوب سمجھتے ہیں۔ سلامِ رضا پر بہت سے نعت نگاروں نے تفسیر کی ہے بعض نے کچھ اشعار پر اور بعض حضرات نے مکمل تفسیر لکھی ہے مگر ان سب میں جہاں تک میں نے دیکھی ہیں، اختر الحامدی کا رنگ بالکل منفرد نظر آتا ہے۔ تفسیر اختر الحامدی میں جو لطافت، سلاست و روانی اور عمدگی مضامین ہے وہ دوسری تفسیروں میں مفقود ہے۔ اہل علم و دانش پر یہ بات ظاہر ہے کہ تفسیر نگاری کتنا مشکل فن ہے گویا تفسیر نگار ایک قسم کے قید و بند میں آ جاتا ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد لکھتے ہیں "تفسیر کہنا کوئی آسان کام نہیں۔ کامیاب تفسیر کہنے کے لیے دل میں دل ڈالنا پڑتا ہے، کسی کے قدم سے قدم ملانا، کسی کے مرغ فکر کے ساتھ ساتھ اڑنا، کسی کے سمندر میں غوطے لگانا کسی کے جہانِ خیال کی سیر کرنا کسی کے درخت میں پھل لگانا اور کسی کے گلشن میں اپنے پھول سجانا اتنا آسان کام نہیں۔ تفسیر میں مرغ فکر پابند ہو جاتا ہے۔ مرغ فکر کو نفس میں اس طرح بند کرنا کہ حسنِ پرواز میں فرق نہ آئے بڑا مشکل کام ہے۔"

حضرت اختر الحامدی علیہ الرحمہ کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ انہوں نے سلامِ رضا پر سب سے پہلے مکمل تفسیر لکھی ہے چنانچہ پروفیسر حفیظ تائب لکھتے ہیں۔

"حضرت فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کے عہد آفرین و مقبول ترین سلام کے ایک سو اکثر (۱۷۱) اشعار ہیں جن سب پر تفسیر کرنے کی پہلی سعی جلیلہ سید محمد مرغوب اختر الحامدی علیہ الرحمہ نے کی۔ حضرت اختر الحامدی اعلیٰ حضرت عظیم البرکت کے فرزندِ اکبر حضرت مولانا حامد رضا خاں بریلوی کے مرید اور لسان الحسن حضرت ضیاء القادری بدایونی علیہ الرحمہ کے شاگرد اور جانشین تھے۔ ان کی تفسیر "بہارِ عقیدت" کے نام سے چھپی جس کی سلاست و بلاغت اپنی مثال آپ ہے۔"

پروفیسر محمد اکرم رضا حضرت اختر الحامدی کی تفسیر نگاری کے متعلق لکھتے

ہیں۔ "اختر الحامدی کی ایک اور صفت خاص تفسیر نگاری ہے۔ انہوں نے اساتذہ و مشاہیر نعت گو شعرا کی مشہور زمانہ نعتوں پر تفسیریں بھی لکھی ہیں۔ یہ تفسیریں رفعتِ فکر و فن کی بدولت اس قدر مکمل اور جامع ہیں کہ اصل نعت اور ان کی تفسیر میں فرق کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ احمد رضا خاں بریلوی کے مشہور زمانہ سلام پر ان کی کئی ہوئی تفسیریں اس قدر مقبول ہوئی کہ اب تک اس تفسیر کے پاک و بھارت میں بیسوں ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔"

سلامِ رضا پر اختر الحامدی علیہ الرحمہ کی تفسیر معنوی طور پر بھی بہت قریب ہے اور اہل علم کے نزدیک یہی فن ہے۔ اگرچہ دوسرے حضرات نے بھی تفسیر کی ہے مگر عوام الناس میں زیادہ تر حضرت اختر الحامدی کی تفسیر ہی پڑھی جاتی ہے۔ ایک نعت گوئے حبیبِ کریم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے لیے یہ عزت و شہرت سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی بارگاہ سے بہت بڑا انعام ہے۔

اختر الحامدی فقط تفسیر نگار ہی نہیں بلکہ انہوں نے ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے اور بارگاہِ نبویؐ میں اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے۔ وہ اپنی کئی ہوئی نعتوں میں کبھی مدینے کی تمنا میں گم نظر آتے ہیں تو کبھی خواب میں زیارتِ سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے خواہش مند نظر آتے ہیں۔ کبھی ذکرِ معراج کبھی ذکرِ میلاد تو کبھی سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی بارگاہ میں ہدیہ درود پیش کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ آئیے ان کی ایک عجیب تمنا کا ذکر انہی سے سنتے ہیں، فرماتے ہیں۔

ہے تشنہ تکمیل مدینے کی تمنا
اے موت! ابھی اور ہے جینے کی تمنا
بس ایک تمنا ہے قرینے کی تمنا
وہ صرف تمنا ہے مدینے کی تمنا
ہم خوب سمجھتے ہیں تمنا تری اختر
مر کر تجھے طیبہ میں ہے جینے کی تمنا



جو لوگ سرورِ اُمّی کی گردِ راہ بنے!

وہ عرشِ دانش و حکمت کے مہروماہ بنے

گزر ہو آپ کا جس راہ سے بنے کعبہ

قدم نواز دیں جس کو وہ سجدہ گاہ بنے

ملی پناہ نہ جن بے کسوں کو دنیا میں

رتری پناہ میں آ کر ”جہاں پناہ“ بنے

جنہیں ہنوز شعورِ خود آگئی بھی نہ تھا

بیک نگاہِ نبیؐ صاحبِ نگاہ بنے

بھٹک رہے تھے جو گمراہیوں کی وادی میں

وہ جانِ خضر کی وادی میں خضرِ راہ بنے

جہاں تو چیز ہے کیا، عالمِ دل و جاں کے

حضور! آپ کے ادنے غلام شاہ بنے

نگاہِ خلقِ دلوں میں کچھ اس طرح اتری!

صنم کدے احدیت کی جلوہ گاہ بنے

اس اک گناہ پہ صدقے مرے ہزار ثواب

جو وجہ دیدِ رسولؐ امیں گناہ بنے!

بلا بھی لیجئے اختر کو اب تو طیبہ میں

حضورؐ اب تو حضوری کی کوئی راہ بنے

(”برکاتِ صیام“ مرتبہ محمد محب اللہ نوری۔ ص ۳۹)

قادرِ الکلام نعت گو

تحریر: ولی قہشی (حیدر آباد)

اخترِ الحامدی کے کلام کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے حقائق کو

انتہائی موزون و مناسب الفاظ کی نشست و برخاست کے ساتھ نہایت دلچسپ پیرائے

میں بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ انہوں نے خلوص و ہوشمندی کے ساتھ اپنے کلام

کے گل و گوہر کو طشتِ عقیدت و محبت میں سجا کر انتہائی ادب سے دربارِ رسالت میں

پیش کیا ہے اور یہ کام کسی کہنہ مشق شاعر کے علاوہ کسی اور کے بس کی بات نہیں۔

مولانا اخترِ الحامدی صاحب نے اپنے جذبات کو درحقیقت ایسے دلچسپ اور

دلکش پیرائے میں ہوشمندی کے ساتھ اشعار کی شکل میں پیش کیا ہے جو کہ متاثر کئے

بغیر نہیں رہتے۔ وہ عشقِ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں دیوانے ہیں مگر اپنے

خیالات و جذبات کا اظہار بڑی ہوشیاری سے کرتے ہیں۔ وجہ تخلیق کائنات ذاتِ

حبیبِ کبریا ہے۔ زندگی کی تمام بہاریں آپ ہی کے باعث ہیں۔ اس خیال کو پیش

کرنے کا انداز ملاحظہ کریں۔

زندگی ہم کو ملی سرورِ نیشاں کے طفیل

یہ بہاریں ہیں اسی جانِ بہاراں کے طفیل

عظمتِ انسانی سے کسے انکار ہو سکتا ہے۔ شعرا حضراتِ عظمتِ انسانی کے

گیت اپنے اپنے انداز میں لاپتے رہے ہیں۔ آپ نے اس موضوع پر یوں کہا ہے۔

انہری میں جب حضورؐ تھے خالق سے ہمکلام

تھی قدسیوں میں عظمتِ انساں کی محفلِ
زندگی کے آپ نے سجائے آسرا و رموز
آپ سے پہلے کے حاصل تھا عرفانِ حیات
تعالیٰ اللہ اونچے درسِ مکتوٰہِ سرورِ عالم
فرشتوں کو سبق لیتے ہوئے دیکھا ہے انساں سے
دنیا کو غمِ عالم کا گھر کہا جاتا ہے مرمیوں سے اُٹائے ہوئے لوگ موت کی
آرزو کرتے ہیں لیکن اختر الحامدی کہتے ہیں۔

ہے تشنہء جھیلِ مدینے کی تنہا
اے موت ابھی اور ہے جینے کی تنہا
ذرا اس شعر کے تیور تو دیکھیں۔

ہشیار ہاش اے نگرِ مصطفیٰ پسند
تو اور سوال دیدہ بتلایا خدا پسند
زبان و مضمون آفرینی ملاحظہ فرمائیں۔

یادِ زلف و عارض کا لطف رات بھر پایا
بخت کے اندھیرے میں نورِ آسمان پایا
اک مقامِ رفعت ہے خاص ہر جہر کا
ہے بلند تر سب سے آپ کا مگر پایا
دور وہ کے آٹا سے کیا مزہ ہے جینے کا
اب تو ایسے جینے سے یہ غلام بھر پایا
اور دیکھتے جلوے ان کی شانِ رحمت کے
کیا کریں قیامت کا دن ہی مختصر پایا
دنیا کو کوئی آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتا
ہوتے جو تم نہ یوں پس پردہ نظر نواز



طالبِ دعا:

ابوالمیزاب محمد اویس رضوی

www.facebook.com/owaisology

صف اول کے نعت گو شاعر

تحریر: سید شریف احمد شرافت نوشاہی

نعت گوئی کا فن عبادت کا ایک جزو ہے کیونکہ حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان پاک ہے ”وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ“ اور خدا تعالیٰ کی رحمت کی توصیف کرنا اور اس کا شکر یہ ادا کرنا خاص عبادت الہی ہے اسی لئے اکابر اولیائے امت محمدیہ اور اعظم علمائے ملت مصطفویہ اپنی اپنی زبان میں فخر و عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی مدح سرائی کرتے رہے ہیں۔ نعت گوئی بھی یقیناً ”ترقی مدارجِ ظاہری و باطنی کا ایک ذریعہ ہے۔“

”نعت محل“ کے مصنف جناب مولانا سید محمد مرغوب شاہ صاحب المعروف مولانا اختر الحامدی بھی بقیۃ السلف ہیں۔ موصوف اکابر کے نقش قدم پر چلنے والے ہیں۔ ”نعت محل“ کا لفظ لفظ عشق محمدی میں ڈوبا ہوا ہے اور حرف حرف سے محبت نبویؐ کے چمٹے پھوٹ رہے ہیں۔ آپ کا شمار پاکستان کے صف اول کے نعت گو شعرا اور اساتذہ فن میں ہے۔ مولانا اختر الحامدی کا کلام الہی سنت کے اکثر جرائد میں شائع ہوتا رہتا ہے اور رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے عاشق آپ کے ایمانی و وجدانی نغموں سے مستفید و مستفیض ہوتے رہتے ہیں اور ایسا کیوں نہ ہو جب کہ آپ کا شمار حضرت جتہ الاسلام مولانا حامد رضا خان بریلوی رحمہ اللہ علیہ کے مریدان خاص میں ہے۔ ساتھ ہی موصوف کو لسان الجہان علامہ ضیاء القادری علیہ الرحمہ کا شاگرد بہ اختصاص اور حضرت کے فنی کمالات کا پورا پورا نمونہ ہونے کا شرف حاصل ہے۔

اختر الحامدی کی شخصیت

تحریر: مقبول الوری

مولانا سید محمد مرغوب صاحب اختر الحامدی مادری لحاظ سے جیلانی نسب اور پدری سلسلہ سے حضرت خواجہ سید قطب الدین محمد مودود چشتی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد سے ہیں۔ ان کے والد ماجد حضرت مولانا سید محمد ایوب صاحب منشا رحمۃ اللہ علیہ کا شمار اجیر شریف کے اساتذہ میں ہوتا تھا۔ آپ حضرت میر غلام تلمیذ مومن دہلوی کے شاگرد تھے۔

اختر الحامدی صاحب کے نانا علامہ حافظ سید راحت علی صاحب راحت جودھپوری مشہور عالم دین، ولی کامل اور فن شعر و ادب کے مستند استاد تھے۔ آپ کے ہاں مولانا حکیم سید اصغر علی صاحب اصغر رضوی جودھپوری حضرت مولانا احسن دہلوی کے شاگرد تھے۔ غرضیکہ محترم اختر الحامدی صاحب کا گھرانہ ہمیشہ علم و حکمت اور شعر و ادب کا گہوارہ رہا ہے۔ ایسے ماحول میں پرورش پانے والا اگر شاعر نہ ہوتا تو لیب کی بات ہوتی۔

آپ نے اولاً عربی و فارسی کی ابتدائی کتب اپنے نانا جان حضرت راحت جودھپوری سے پڑھیں۔ پھر حضرت اصغر جودھپوری علیہ الرحمہ نے اپنے ہم عصر استاذ السراء حضرت علامہ رضائے حسنین صاحب بیدل صدیقی بدایونی علیہ الرحمہ بن حضرت بنجود بدایونی تلمیذ حضرت داغ کے سپرد کر دیا۔ یہیں سے تعلیم کے ساتھ ساتھ شعر گوئی کا سلسلہ بھی شروع ہوا۔ محترم اختر الحامدی صاحب کا علامہ بیدل علیہ الرحمہ کی خصوصی توجہ سے بچپن ہی میں خصوصی شعرا میں شمار ہونے لگا۔ شاہنامہ فردوسی

تک تعلیم پانے کے بعد آپ کو قسطنطنیہ علم بریلی شریف لے گئی جہاں آپ نے ۱۹۳۱ء میں
عظیم اسلام سے مولوی فاضل اور ادیب فاضل کا امتحان اعلیٰ نمبروں سے پاس کیا۔
افسوس! کہ حضرت علامہ بیدل بدایونی علیہ الرحمہ کی خصوصی توجہ زیادہ عرصہ شامل
خال نہ رہ سکی اور علامہ موصوف رحلت فرما گئے۔

حضرت کے وصال کے بعد حضرت مولانا اختر الحامدی نے حضرت لسان
الحسن، علامہ ضیاء القادری بدایونی علیہ الرحمہ کی خدمت میں زانوئے ادب نہ کیا اور
انہیں اپنی غزلیات دکھاتے رہے یہاں تک کہ سرکارِ مدینہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی
نگاہِ لطف اور محترم اختر صاحب کے پیرو مرشد حضور بیت الاسلام شاہ محمد عابد رضا خاں
صاحب بریلوی علیہ الرحمہ کی توجہ خاص اور لسان الحسن علیہ الرحمہ کے فیضِ صحبت
اور محبتِ شائقہ کے طفیل اور ان کی دعاؤں کے اثر سے محترم اختر الحامدی صاحب پیش
کے لئے ناگزیر رسولِ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر آئے۔ اب ہندوستان میں آپ کا شمار نصیب
شعرا میں چوٹی کے استاد میں ہوتا ہے اور پاک و ہند کے مختلف رسائل و جرائد
مالک، مبلغ، انوار الصوفیہ، باہ طیبہ، آمینہ وغیرہ آپ کے کلام سے مزین نظر آتے ہیں۔
 واضح رہے کہ علامہ ضیاء القادری علیہ الرحمہ حضرت آسیر بدایونی کے شاگرد
تھے اور حضرت آسیر حضرت ناگہ دہلوی کے۔ آپ حضرت لسان الحسن کے جانشین
بھی ہیں۔

طالب دعا:

ابوالمیزاب محمد اویس رضوی

www.facebook.com/owaisology

اختر الحامدی کی زندگی کا سرمایہ

تحریر: پروفیسر بشیر قادری

جناب اختر الحامدی کے کلام میں کلامِ برحق کی جھلک نظر آتی ہے، یعنی شدید
ظلم، سوز و گداز اور روح کی تڑپ۔ مولانا کی زندگی کا سرمایہ صرف یادِ نبی (صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم) ہے۔ یادِ نبی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) اور ذکرِ محبوب صلی اللہ علیہ
وآلہ وسلم ہی ان کی عبادت ہے۔

ان میں یادِ نبیؐ رہے اختر
ہے یہی زندگی کا سرمایہ
اختر ہے مشکلِ وقتِ عبادتِ مرے لئے
میری کتابِ فکر کے عنوان ہیں مصطفیٰ
زبانِ شستہ و صاف ہے جس میں آبرِ جو کی سی روانی ہے تشبیہات و
استعارات میں بھی ندرت ہے۔

ان کی آغوش میں لیتی ہے شبِ انجمنائیں
یہ ہے خمِ عارض پہ زلفِ مشکِ قائم مصطفیٰ
یادِ ان کی عارض پہ یہ خلل ان کا

مصرفِ خلوت ہے کعبہ میں بلال ان کا
جناب اختر نے مختلف اماناتِ حق پر قلم اٹھا ہے مثلاً "غزل"، "مدح"،
"نثر"۔ لیکن قصیدوں کے میدان میں ان کا ہم پلہ مشکل سے نظر آئے گا۔ مختصر غزل

کی تصنیف کر لینا آسان ہے لیکن طویل غزلوں کی تصنیف ایک ماہر فن ہی کا کام ہے۔
اعلیٰ حضرت بریلوی کی طویل ترین نعتوں کی تصنیف کر کے انہوں نے نعت گوئی
خصوصاً "فرن تصنیف میں گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ اعلیٰ حضرت بریلوی کے
مشہور سلام

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

کی تصنیف نے ان کی شہرت کو باہم عروج پر پہنچایا ہے۔ یہ تصنیف "مبارِ عقیدت" کے
نام سے علیحدہ بھی شائع ہو چکی ہے جس کا ذکر اس شعر میں ہے۔

مشہور ہے "مبارِ عقیدت" کے نام سے

آخر مرا سلام ششاور دسرا
اسی طرح اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے "قصیدہ نور" پر تصنیف "نام" "انوارِ
عقیدت" فن کا بہترین نمونہ ہے۔

نعتِ اختر الحامدی کی لذت

تحریر: محمد افضل کوٹلوی۔ ایم اے (لیٹل آباد)

میں اختر الحامدی کو نہ صرف جانتا ہوں بلکہ ان کی ادبی شخصیت کو پہچانتا بھی
ہوں۔ اختر الحامدی قادر الکلام نعت گو شاعر ہے۔ ان کے کلام میں جہاں حسن
مطبعت "اظہارِ نیت" جوشِ محبت اور ولولہ شوق ہے وہاں اس میں روحانی فن بھی
منجور ہے۔ اختر کو زبان و محاورہ کے استعمال پر پورا عبور حاصل ہے۔ انہیں حضور
علیہ الصلوٰۃ والسلام سے جو سچا عشق اور بزرگانِ دین سے دالہانہ محبت ہے کلامِ اختر
میں اس کا مظاہرہ ملتا ہے۔

اعلیٰ حضرت کے سلام پر تصنیف "آخر کے شاعرانہ کمال کی آئینہ دار ہے۔ اس
تصنیف میں سلام اور تصنیف کے اشعار میں زبان و بیان کا فرق محسوس نہیں ہوتا
بلکہ ہی ساتھ اعلیٰ حضرت رحمہ اللہ تعالیٰ کے اشعار کی تشریح بھی ہوتی چلی جاتی
ہے۔ اختر الحامدی نے ۱۹۵۰ء میں کہا تھا۔

نعت کی لذت میرے لیے ہے
لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کی نعتوں کی لذت سب کے لیے ہے۔



طالب دعا:

ابوالمیزاب محمد اویس رضوی

www.facebook.com/owaisology

صداقت کی روشنی

تحریر: عزیز حامد

میں بغیر کسی غلو اور جوش عقیدت کے عرض کرتا ہوں کہ مولانا سید اختر الہادی ان چند نعت گو شعرا کی صف میں شامل کئے جاسکتے ہیں جنہیں واقعی بچی شہرہ حاصل ہوئی ہے اور جنہوں نے سچ سچ توفیق الہدی و سلامت طبع کے ساتھ فنِ نعت گوئی میں اپنی جگہ بنائی ہے۔ مولانا اختر الہادی کے کلام میں جوش کے ساتھ ہوش جنوں کے ساتھ شعور اور عقیدت کے ساتھ بصیرت کی آمیزش نظر آتی ہے۔ دیوانوں کی طرح سوچتے ہیں اور ہوش مندوں کی طرح لکھتے ہیں اسی لئے ان کا کلام خیالات و نظریات کی نامواری و بے جاائی سے پاک نظر آتا ہے۔ سیدھے سادے لفظوں میں یوں کہتے کہ ان کا دل اخلاص و عقیدت کے سچے جذبات سے لہریز ہے۔ ان میں راستی و صداقت کی روشنی گماختہ موجود ہے۔

طالب دعا:



ابوالمیزاب محمد اویس رضوی

www.facebook.com/owaisology

صلی اللہ علیہ وسلم

میں قدر میں ہم نے مطہر نظر پایا
جس طرف نظر اٹھائی، تم کو جلوہ گر پایا
بار رلف و عارض کا لطف رات بھر پایا
بخت کے اندھیرے میں نور تا سحر پایا
اک مقام رفعت ہے خاص ہر پیہر کا
ہے بلند تر سب سے آپ کا مگر پایا
اور پانی کا ارتباط تو دیکھو
شع دل کی جب بھڑکی، آنکھ کو بھی تر پایا
زمین کعبہ پر سر جہاں جہاں رکھا
تیری خاک پا پائی، تیرا سگ در پایا
ہے وجود باری پر ذات شاہ والا کا
معتبر دلائل میں معتبر پایا
دل نے اٹھ اٹھ کر اپنی ہی بلائیں لیں
جب طبیبِ طیبہ کو اپنا چارہ گر پایا
ہل اٹھی را رجب، قریب حق تری منزل
عرش سر سجدہ ہے تیرا دیکھ کر پایا
دل رہ کے آقا سے کیا مزہ ہے جینے کا
اب تو ایسے جینے سے یہ غلام بھر پایا
اور دیکھتے جلوے ان کی شانِ رحمت کے
کیا کریں قیامت کا دن ہی مختصر پایا
"نعت محل سے"



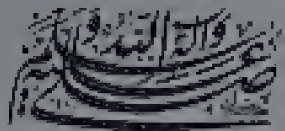
لگاؤ خاطر مضر نواز کے صدقے
 رمی طرف بھی اشارہ ہو اے قرارِ نظر
 تری تلاش ہے اے مدنی دیارِ حبیب
 ترے بغیر ہے اجڑا ہوا دیارِ نظر
 بہارِ گلشنِ طیبہ بسی ہے آنکھوں میں
 ہے رشکو بہشت بہشت بریں کنارِ نظر
 ترا جمالِ شب و صبح تباہِ حیات
 ترا خیالِ مہ و مہر نورِ بارِ نظر
 اٹھی تو آپ کے دستِ کرم کی ست اٹھی
 ہے کتنا محکم و مضبوط اختیارِ نظر
 جھوم نور کا عالم ہے صبحِ شامِ فراق
 شعاعِ مہرِ عینہ میں گم ہے نارِ نظر
 وہ بس رہے ہیں نظر میں 'زہے نصیب اختر'
 یہ سر زمینِ عینہ ہے یا دیارِ نظر

(نعت محلّی)

طالب دعا:

ابوالمیزاب محمد اویس رضوی

www.facebook.com/owaisology



یوں ہوئی یادِ نریخ محبوبِ مہمانِ حیات
 آنسو آنسو میں گیا رشحِ فروزانِ حیات
 میری جانب بھی بہ شانِ لطف اے جانِ حیات
 وہ نگاہیں جو بدل دیتی ہیں عنوانِ حیات
 کر دیا پُر گوہر مقصد سے دامنِ حیات
 یا نبیؐ تم بن کر آئے امیرِ انسانِ حیات
 تم نے آ کر سوزنِ رحمت سے کی بچہ مری
 پارو پارو ہو چکا تھا درندہ دامنِ حیات
 زندگی کے آپ نے سمجھائے اسرار و رموز
 آپ سے پہلے کسے حاصل تھا عرفانِ حیات
 تم نے قیدِ جہل سے بخشی نجاتِ دائمی
 ہر نفسِ تھا خلق کو زنجیرِ زندانِ حیات
 اُن کی دھن اُن کی گلن اُن کی تنہا اُن کی یاد
 مختصر سا ہے مگر کافی ہے سامانِ حیات
 تیرے صدقے اے بہارِ فرقت کوئے حبیب
 ہے پھلا پھولا خدا رکھے گلستانِ حیات
 شانہٴ اخلاق سے تم نے سوارے بیچ و خم
 درندہ تھی ابھی ہوئی زلفِ پریشانِ حیات
 اے دیارِ مصطفیٰؐ میں مرنے والے خوش نصیب
 کس حسین انداز سے بدلا ہے عنوانِ حیات
 (نعت محلّی)



لیلۃ القدر سے واقفِ عیاں ہے کہ نہیں
عارضِ نور پسِ زلفِ ثماں ہے کہ نہیں
کیسے جنت کا مدینے میں سماں ہے کہ نہیں
جو وہاں لطف ہے رضواں وہ یہاں ہے کہ نہیں
یہ بھی سوچا کبھی اے شکوہ گرِ ہجرِ حبیب
کہ ترا فوقِ اہلِ شعلہ بہ جاں ہے کہ نہیں
جامِ کمازِ افع سے راشی کا جھلکا ہے سرور
چشمِ محصورِ نئی بارہ فشاں ہے کہ نہیں
ہے تری خاک ہمہ کہیا تاخیر مگر
فطرتِ برق بھی ہستی میں نہاں ہے کہ نہیں

”نعتِ عمل“ (سے)

طالبِ دعا:

ابوالہمیزاب محمد اویس رضوی

www.facebook.com/owaisology

صَلَّى عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ

اللہ اللہ رے اعجازِ کفرِ پائے حضور
بن گئی قبرِ رمیِ عرشِ معلّٰے حضور
آپ کی چشمِ کرم لطف جو فرمائے حضور
مجھ کو گھر بیٹھے مدینہ نظر آ جائے حضور
کنج ہر موج میں ہیں بخشش و رحمت کے گھر
عامیوں جوش پہ ہے حشر میں دریائے حضور
آپ ہیں حامد و محمود و محمد و احمد
کتنے پاکیزہ ہیں اللہ رے اسمائے حضور
قَابِ تَوْشِیں تو اک حدِ مرے اور اک کی ہے
ورنہ اس حد سے بھی آگے ہے کہیں جائے حضور
آپ سے پائی ہے معراج نے معراجِ کمال
منظرِ اوج ہے معنوں کفرِ پائے حضور
بے زر و پر کو بھی طیبہ کی زیارت ہو جائے
ہو اگر ماکلِ اعجازِ تمنائے حضور
ہر نفسِ آپ کے اک شمعِ کرم کا پر تو
موجزنِ زیست کی رگ رگ میں ہے دریائے حضور
نعت ہی کے لئے پائی ہے نہاںِ اختر نے
آپ کے گیت شب و روز نہ کیوں گائے حضور

”نعتِ عمل“ (سے)

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّمَ

کتنی حسین ہے ان کے ثنا خواں کی گفتگو
 آٹھوں پر ہے سردارِ دوراں کی گفتگو
 وقت کیچے شیخِ خواباں کی گفتگو
 آنکھوں کا ذکر ہو کبھی مرزاں کی گفتگو
 اللہ اور سلسلہ شبِ راز ہو
 جاری ہے ان کے گیسوئے زیباں کی گفتگو
 من لے جو تذکرہ بھی عذراں حبیب کا
 چھپڑے نہ عندلیبِ گلستاں کی گفتگو
 کیا شام عیدِ آبرِ یارِ حبیب ہے
 ہے آنسوؤں میں جشنِ چراغاں کی گفتگو
 تیرے سوا خیالِ نئی! میں ترے غار
 سمجھا نہ کوئی دیدہ گریاں کی گفتگو
 پھولوں کی بزم ہو کہ ہو تاروں کی انجمن
 ہوتی ہے آپ کے لب و دنداں کی گفتگو

(نعتِ محلّی ہے)



یہ عرش بریں ہے کہ مدینے کی نہیں ہے
 ساجد ہیں فرشتے بھی جہاں میری جبین ہے
 ہر ایک تڑپ روکشِ فردوسِ بریں ہے
 محبوب! ترا درد بھی کس درجہ حسین ہے
 جو بھی ہے گدا آپ کا ہر پھر کے ہیں ہے
 سرکارِ نا و مرکزِ پرکارِ یقین ہے
 جب تک نہ ہو اس جانِ عبادت کا تصور
 واللہ عبادت کوئی مقبول نہیں ہے
 اے ماہِ قنّی چھو مجھے جس کو ترے جلوے
 وہ ذرّہ نہ تاجِ سرِ میر نہیں ہے

(نعتِ محلّی ہے)

طالب دعا:

ابوالمیزاب محمد اویس رضوی

www.facebook.com/owaisology



زائر ہیں رواں شام و سحر سوئے مدینہ
 اے کاش ہو اپنا بھی سفر سوئے مدینہ
 سر سوئے حرم دل ہے مگر سوئے مدینہ
 بچدے ہیں بالفاظِ دگر سوئے مدینہ
 اتنی ہو وارفتگی و شوقِ نظارہ
 ہر وقت ہو بے تاب نظر سوئے مدینہ
 اٹھ اور نئے انداز سے اٹھ میں ترے صدقے
 لے چل مجھے اے دروِ جگر سوئے مدینہ
 ذراستہ مدینہ کی کشش دیکھ رہا ہوں
 جاری ہے ستاروں کا سفر سوئے مدینہ
 ہر ذرہ ہمہ طور ہمہ برق چلی
 باچشمِ کلیدانہ مگر سوئے مدینہ
 کب دیکھے سرکار سے آتا ہے پلاوا
 دن رات ہے آخر کی نظر سوئے مدینہ

”نعت محل“ سے

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

گلبارِ داغِ ہجرِ نبیؐ اس قدر رہے
 آنکھوں پر بہشتِ بدامان نظر رہے
 مجھ کو رو عدم میں نہ خوف و خطر رہے
 یادِ جمالِ روئے نبیؐ ہم سفر رہے
 یارب! نہ زخمِ ہجرِ مدینہ ہو مبدل
 یہ دل اللہ آبادِ محمدؐ مگر رہے
 دل کی تڑپ نہ کم ہو حضوری کے بعد بھی
 یارب! یہ دل نواز غلشِ عمر بھر رہے
 آخرِ روِ حیات میں پائی روِ نجات
 ہر کام پر اصولِ رِضَا راہبر رہے

”نعت محل“ سے

طالب دعا:

ابوالمیزاب محمد اویس رضوی

www.facebook.com/owaisology

صلی اللہ علیہ وسلم

یہ حسن و رنگ، یہ نور و نکھار آپؐ سے ہے
 حسین کعبہ، حسین ہر بہار آپؐ سے ہے
 سکوں زمیں کو، فلک کو قرار آپؐ سے ہے
 ثبات عالم ہر وہ ہزار آپؐ سے ہے
 یہ کہکشاں، یہ ستارے، یہ پھول، یہ غنچے
 یہ کائنات جہاں درکنار آپؐ سے ہے
 بسی ہے آپؐ کے گیسوئے عنبریں کی مہک
 فضا ہے مست، ہوا مشکبار آپؐ سے ہے
 ہر ایک اوج نے پائی ہے آپؐ سے عظمت
 ہر اک وقار کو حاصل وقار آپؐ سے ہے
 یہ ہست و بود، وجود و عدم، ظہور و نمود
 یہ نظم گردشِ ریل و نہار آپؐ سے ہے
 محیطِ ارض و سما ہیں تجلیاتِ حضورؐ
 بہشتِ قلب و نظر کی بہار آپؐ سے ہے
 سچی ہے آپؐ کے جلووں سے بزمِ کنِ لَمَكُون
 حسین محفلِ پروردگار آپؐ سے ہے

(نعت محل سے)



تشنہ، تکمیل دینے کی تمنا
 اے موت! ابھی اور ہے جینے کی تمنا
 بس ایک تمنا ہے قرینے کی تمنا
 وہ صرف تمنا ہے دینے کی تمنا
 اللہ غنی، رفعتِ ایوانِ محمدؐ
 ہے عرشِ الہی کو بھی زینے کی تمنا
 دے بوند ملے ساغرِ مآذِ غ سے ساقی
 بس اور نہیں کچھ مجھے پینے کی تمنا
 نعت سے ملا آمد کا لعلِ درخشاں
 تھی مہرِ رسالت کو جھینے کی تمنا
 دیکھا کہ ہیں سرکارِ عرب ساقی کوثر
 رندوں کو ہوئی اور بھی پینے کی تمنا
 ہر پارہ ہوں یوں دامنِ دل ہجرِ نبیؐ میں
 ہو "بخشہ کر وصل" کو پینے کی تمنا
 ہے تشنہ دہن آج لبِ چشمہ رحمت
 لائی ہے کہاں کھینچ کے پینے کی تمنا
 ہم خوب سمجھتے ہیں تمنا تری اختر
 مَر کر تجھے طیبہ میں ہے جینے کی تمنا

(نعت محل سے)

صَلَّىٰ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

کلامِ اختر میں درود و سلام

تحریر: ایڈیٹر نعت

اللہ تعالیٰ نے اہل ایمان کو بہت سے حکم دیے ہیں لیکن ایک کے علاوہ ایسا کوئی حکم نہیں دیا جس کے ساتھ، بلکہ اس سے پہلے یہ فرمایا ہو کہ میں بھی کرتا ہوں۔
ہر آئیہ درود میں اللہ تعالیٰ نے اپنے اور فرشتوں کے، حضور سید عالم و عالیاں صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر درود بھیجنے کا ذکر کرتے ہوئے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کو رسول نہیں فرمایا، عہدہ، بھی نہیں کہا، نبی فرمایا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اعلان نبوت فرمایا تو رسالت کی صفت سامنے آئی اور جب سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم معراج کے لیے تشریف لے گئے تو عہدہ کی صفت کا اعلان ہوا۔ لیکن نبی تو حضور سرور کائنات علیہ السلام و الصلوٰۃ اس وقت بھی تھے جب حضرت آدم علیہ السلام ابھی مٹی اور پانی کے درمیان تھے۔

یوں آئیہ درود کے پہلے حصے کا مطلب یہ ہے کہ اللہ اور اس کے فرشتے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر درود اس وقت سے بھیج رہے ہیں جب سے آپ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کو نبی بنایا گیا۔

اللہ تبارک و تعالیٰ نے آئیہ درود کے دوسرے حصے میں اہل ایمان کو حضور رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام پر درود کے ساتھ ساتھ سلام بھیجنے کا حکم دیا ہے، اور سلام بھی یوں جیسے سلام بھیجنے کا حق ہے۔

چنانچہ حضور رسول انام علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بارگاہِ بیکس پناہ میں ہدیہ درود و

زندگی ہم کو ملی سرورِ دنیاں کے طفیل
یہ بہاریں ہیں اسی جانِ بہاراں کے طفیل

پھول ہنستے ہیں تمہارے لبِ خداں کے طفیل
جگمگاتے ہیں ستارے درِ دنیاں کے طفیل

شبِ مہک بار ہے زلفِ شہِ دوران کے طفیل
مہر در کف ہے سحرِ عارضِ تاباں کے طفیل
آپ کی ذاتِ ھُوَ اللہُ اَحَدٌ کی ہے دلیل
رب کا عرفان ہوا آپ کے عرفاں کے طفیل

بقعہ نور ہے ہر گوشہٴ ایوانِ حیات
بدر کے چاند ترے رُوئے درخشاں کے طفیل

نامِ نامی ہے سرِ لوحِ کتابِ ہستی
زندگی ہو گئی انمول اسی عنوان کے طفیل

نہیں شکوہ مجھے اب بے سروسامانی کا
بخدا تیری تمنا، ترے ارماں کے طفیل

صدقے ہو کر تری زلفوں پہ برستی ہے گھٹا
ابر اٹھتا ہے ترے سایہٴ داماں کے طفیل

”(نعت محلّ ہے)

سلام پیش کرنا ہر مسلمان پر واجب ہے اور بہت سی احادیث مبارکہ سے یہ بات ثابت ہے۔

ہوتی ہے کہ اپنے سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا اسم گرامی سن کر درود پڑھا
واجب ہے۔ جو شخص حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نام نامی لے کر سن کر
پڑھ کر یا لکھ کر درود و سلام کا اہتمام نہیں کرتا، وہ اللہ کریم جل و علا کے حکم کی
خلاف ورزی کرتا ہے اور احادیث میں وارد و عیدوں کا حق دار ٹھہرتا ہے۔ حضور صلی
اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا، ایسا شخص ظالم ہے، ایسا شخص بخیل ہے، ایسا شخص
بد بخت ہے، ایسا شخص ذلیل و خولہ ہو، ایسا شخص جہنم رسید ہوا، ایسے شخص سے میرا
کوئی تعلق نہیں، ایسا شخص جنت کا حقدار بھی ہوا تو جنت کا راستہ بھول جائے گا۔

جامع ترمذی میں ہے، حضرت ابی بن کعب کہتے ہیں، میں نے حضور حبیب
کبریا علیہ التحیۃ والثناء کی خدمت میں عرض کیا، یا رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم)
میں آپ پر کثرت سے درود پڑھتا ہوں۔ آپ فرمائیں کہ میں اس کام کے لیے کتنا
وقت مقرر کر لوں، حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ مَا شِئْتَ (جتنا تم چاہو)
میں نے عرض کیا، چوتھائی وقت۔ فرمایا۔ مَا شِئْتَ۔ لَإِنْ زِفَتْ لَهُوَ خَيْرٌ لَّكَ (جتنا چاہو)
لیکن اگر زیادہ کر لو تو تمہارے لیے بہتر ہے۔ میں نے عرض کیا، نصف وقت؟ فرمایا،
تمہاری مرضی، مگر اور زیادہ کر لو تو تمہارے لیے بہتر ہے۔ میں نے عرض کیا، یا
رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) میں سارا وقت آپ پر درود ہی نہ بھیجا کروں۔
فرمایا، ایسا ہو گا تو سب غموں سے آزاد ہو جاؤ گے، تمہارے سب دلدر دور ہو جائیں
گے اور تمہارے سب گناہ ختم کر دیئے جائیں گے۔

معلوم ہوا کہ جہاں مسلمان پر درود و سلام واجب ہو جاتا ہے، وہاں خامی پائی
گئی تو وعیدیں ٹھہریں اور جنب صاحب ایمان محبت، عقیدت و ارادت کے جذبات و
احساسات کے ساتھ درود و سلام کے وظیفہ خداوندی میں مصروف ہوتا ہے تو ہر غم
سے نجات پاتا ہے، اپنے گناہ ختم کرا لیتا ہے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
نے فرمایا، قیامت کو وہ شخص میرے سب سے قریب ہو گا، جو مجھ پر زیادہ درود و سلام

علامہ سید محمد مرغوب، اختر الحامدی عالم دین ہیں، درود و سلام کے بارے میں
احکام و فرامینِ خدا و رسول (جل شانہ و صلی اللہ علیہ وسلم) سے اچھی طرح واقف
ہیں، اس لیے اپنے کلام میں درود و سلام کی تبلیغ بھی کرتے ہیں اور اہتمام بھی۔

اے خدا کے حبیب عرش مقام

تم سپہ بے انتہا درود و سلام

آخر مدام ان پر درود و سلام ہو

جن کے فراق کی ہے غلش بھی جگر نواز

ہر گردن میں درودوں کا ہے کیا دیکھو

ہیں ہر اک تار میں گل ہائے کفر و دیکھو

”صلی اللہ علیہ وسلم“ ردیف میں بہت سے شاعروں نے نعتیں کہیں۔ راز

کاشمیری مرحوم نے ”صلی اللہ علیہ وسلم“ کے نام سے ایک کتاب مرتب کی جس میں

۱۲ نعتیں کہیں ہیں۔ پھر ماہنامہ ”نعت“ کے اکتوبر نومبر ۱۹۸۹ کے دو شماروں میں اسی

ردیف کی وہ نعتیں شامل کی گئیں جو راز کاشمیری کی کتاب میں نہیں تھیں۔ ان کی

تعداد ۱۰۵ ہے۔ ان ۲۹ نعتیں میں اختر الحامدی کی نعت ایسی ہے کہ اس کی ردیف

”سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم“ ہے۔ مطلع ملاحظہ فرمائیے:

دل ہے، تارِ سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم

عاشقِ زارِ سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم

”نعت محل“ میں ”صلی علی محمد“ ردیف کی دو نعتیں ہیں، ایک فارسی، ایک

آپ سے شانِ کائنات، آپ ہیں جانِ کائنات

آپ ہیں رشتہٴ حیاتِ صلِ علی محمد

بر تو فدا ہزار جاں، قبلہٴ جانِ عاشقان

کعبہ ہر خدا پرست صلّ علیٰ محمد

صفحہ ۷۷ سے ۱۸۳ تک حصہ درود و سلام ہے۔ ملتے دیکھئے۔

شہ تہی وقار آئے درود ان پر سلام ان پر
خدا کی کے تاجدار آئے درود ان پر سلام ان پر

سرور انبیا صلوٰۃ و سلام
منظر کبریا صلوٰۃ و سلام

یا نبی یا رفقا مقام السلام
نور مطلق کے نور تمام السلام

صبح فردوس جنت کی شام السلام
روح پرور خدا کا پیام السلام

اے حبیب خدا السلام
السلام انبیا کے امام السلام

آیہ حسن بے مثال لاکھوں سلام آپ پر
سایہ عین ذوالجلال لاکھوں سلام آپ پر

”مثنوی انوار العرفان“ میں میلاد النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ذکر کے
بعد جس والہانہ انداز میں سلام پیش کرتے ہیں وہ قابلِ داد ہے۔ چند شعر دیکھئے:

اے سرور دیں سلام تم پر
محبوب حسین! سلام تم پر

اے نور ہمیں سلام تم پر
قوسین تمیں سلام تم پر

ہو تم پر سلام جانِ رحمت
اے روح روانِ شانِ رحمت

ہو تم پر سلام نجم و یس

اے جان بہار گلشن دیں
علامہ اختر الحامدی نے مولانا حسن رضا خاں بریلوی کے سلام پر تضمین بھی کی

ہے۔ دو بند دیکھئے:

میرے سلطان بادقار سلام
شہ یاروں کے شہ یار سلام

اے شہ عرش اقتدار سلام
”اے“ مدینے کے تاجدار سلام

اے غریبوں کے غم گسار سلام
آفتاب حسین۔ فاراں پر

روح رحیمیں۔ بہاراں پر
اس کرم بار ابر باراں پر

”اس“ پناہ بگناہ گاراں پر
یہ سلام اور کمر بار سلام

اعلیٰ حضرت شاہ احمد رضا خاں بریلوی علیہ الرحمہ کے مشہور زمانہ ”سلام“
کے تمام اشعار پر علامہ اختر الحامدی نے تضمین کی ہے اور حق ادا کر دیا ہے۔ یہ بھی

درود و سلام سے ان کی محبت کا والہانہ اور مشاقانہ اظہار ہے۔ چند بند ملاحظہ فرمائیے:

مدیر بزم امارت پہ بے حد درود
میر جیش ریاست پہ بے حد درود

شرح صدر صدارت پہ بے حد درود
”فتح“ باب نبوت پہ بے حد درود

منع ہر شرافت ختم دور رسالت پہ لاکھوں سلام
نوع ہر شرافت ختم دور رسالت پہ لاکھوں سلام

صَلَّى اللّٰهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ

خدا وہ دن کرے ہم روضہ خیرابشر دیکھیں
 رہیں پر عرش کے انوار تا حدِ نظر دیکھیں
 شبِ معراج کی تقدیر ہے کس اوج پر! دیکھیں
 ہے "بدیر ہاشمی" بُرجِ دُکا میں جلوہ گر دیکھیں
 مبین حق تعالیٰ کا مماثل لا نہیں سکتے
 چراغِ نور لیکر روز و شب شمس و قمر دیکھیں
 سائے کون آنکھوں میں، چچے اب کون نظروں میں
 کسے ہم اے خدا کے چاند۔ تھکاو دیکھ کر دیکھیں
 مَطْلَعُ وَالْفَجْرِ ہیں فَاكِهَل کے جلوے
 نظر افروز ہے نظارۂ شام و سحر دیکھیں
 تمنا ہے کہ طیبہ میں پہنچ کر موت آ جائے
 ترے قدموں میں رہ کر تیرے جلوے عمر بھر دیکھیں
 مجھے ازلِ مدینہ کب درِ اقدس سے ملتا ہے
 کب آخر آرزوئے حاضری آتی ہے بر۔ دیکھیں

(غیر مطبوعہ)

مُحِبِّج ہر جماعت پہ امجد درود
 مَرَج ہر کرامت پہ بے حد درود
 "مَطْلَع" ہر سعادت پہ اسعد درود
 مَطْلَع ہر سیادت پہ لاکھوں سلام
 راحت بعدِ کلفت پہ اکثر درود
 رحمت بعدِ زحمت پہ اکثر درود
 طلعت بعدِ غلٹ پہ اکثر درود
 "کثرت" بعدِ قلت پہ اکثر درود
 عزت بعدِ ذلت پہ لاکھوں سلام



طالب دعا:

ایوالمیزاب محمد اویس رضوی

www.facebook.com/owaisology